

Oswaldo Codiga

El casc'tel
da
Briom Verzasc'ca

(Il castello di Brione Verzasca)



Il racconto

“El Casc’tel da Briom Verzasc’ca”

ha ricevuto il

**“Premio Speciale
per la narrativa in dialetto”**

al

***CONCORSO LETTERARIO
NAZIONALE
I 100 CASTELLI DI NOVARA***

Sizzano (Novara), 25 giugno 2010

El casc'tel da Briom Verzasc'ca

Tentando da sc'criiv incöö un pò da sc'toria del "*Casc'tel da Briom Verzasc'ca*" a ma nacorgi da per mi che a som in ritaard da diversi an, in quanto la persona che l'avresa podüü iütam a fal metendo giò sùla carta la vita di temp indré a naa dai prim an del mila nòv cent' (1900) fin a circa el domila (2000) ,pürtrop la ghé pü. Difati la mé sösera, morta nel dü mila quatro (2004) che la sa ciamava *Florinda Torroni* nasüda *Panscera*, quindi patrizia da *Briom Verzasc'ca*, l'é vivüda e cresüda a poch metri da disc'tanza dal casc'tel e li l'é resc'tada per diversi an prima da naa a lavoraa in di fabrich in denta, per pöö sc'posas e rivaa giò a *Gordola* a formaa la sò famiglia. Anca dopo el matrimoni la comunque continuaad a naa a *Briom* , sc'pecialment fin quando la ghera el pà *Federico* e la mam *Caterina* amò in vita e la nava sü a daagh una man a faa i rop da cà. E anca dopo, fin quando l'*Albin*, ültim di fradei che l'era resc'taad in la cà paterna da per lüü, la mai abandonaad l'idea da naa sü a iütal a tegnii vert e in ordin i locai e i siid indoa l'era pasaad la sò infanzia. Ogni tant, cercando denta in di ricordi, la cüntava sü una quai sc'toriela di temp pasaad che mi ades, pürtrop in ritaard, quasi quasi a fò fadiga a ricordaa.

Il castello di Brione Verzasca

Tentando di scrivere oggi un pò di storia riguardante il Castello di Brione Verzasca mi accorgo da solo che sono in ritardo di diversi anni in quanto la persona che avrebbe potuto darmi un aiuto concreto mettendo sulla carta la vita dei tempi passati, andando dai primi anni del mille / novecento (1900) fino a circa il duemila (2000), purtroppo non é più tra noi. Infatti mia suocera, defunta nel duemila / quattro (2004) che si chiamava Florinda Torroni nata Panscera, quindi patrizia di Brione Verzasca, é vissuta e cresciuta a pochi metri di distanza dal castello e li é rimasta per diversi anni prima di andare a lavorare nelle fabbriche in Svizzera Interna, per poi sposarsi e scendere a Gordola a formare la sua famiglia. Anche dopo il matrimonio ha comunque continuato ad andare a Brione, in particolar modo fin quando furono in vita il

papà Federico e la mamma Caterina ai quali dava una mano nelle faccende casalinghe. E anche dopo, fin quando l'Albino, l'ultimo dei fratelli che era rimasto a vivere da solo nella casa paterna, non ha mai abbandonato l'idea di salire in valle ad aiutarlo per tenere aperti e in ordine i locali e i luoghi dove aveva trascorso la sua infanzia. Talvota, cercando nella memoria, raccontava una qualche storiella dei tempi andati che io in questo momento, purtroppo in ritardo, quasi quasi faccio fatica a ricordare..



* * * * *

In un paesin da montagna i sa cognoseva tük' tra da loor e chel che la ma cüntava sù la brava *Florinda* l'era el sc'pec' dela vita dūra che tük' insemi à vivüüd e pasaad. Chela di *Panscera*, come del resc't chela da quasi tük' i altri abitant del paees, l'era una povra cà, negra dal füm, con i bisàch da föia da fò bütaad giò sora ai sc'terni che i faseva da pavement per la sc'tanza indoa i nava a dromii tük' insemi. Pöö a ghera un ort con tre o quatro aiuol vangaad indoa a creseva miserament un pò da verdüra. Set o vot galin nel polee, una povra vaca vegia in sc'tala e una quai cavra in giir in di praad tant da podee sopravivv con un quai ööv, con el poch lac' che la dava la vaca e con i formagel nosc'tran fai sù con el lac' da cavra e da vaca mesc'ciaad. Sül tavol in cüsina i compariva da sc'pes patati büiid o la polenta. El pan invece a ma risülta che u ghera mia sempro regolarment in quanto el forno a legna che ghera a disc'posizion da tüta la comünità probabilment u vegniva pizaad domà una volta ogni tant.

In un piccolo paese di montagna si conoscevano tutti bene tra di loro e ciò che mi raccontava la brava Florinda era lo specchio della dura vita che tutti assieme hanno vissuto e passato. Quella dei Panscera, come del resto quella di quasi tutti gli altri abitanti del paese, era una povera casa, annerita dal fumo, con le bisaccie fatte con foglie di faggio stese sul pavimento sopra alla stalla dove andavano a dormire tutti assieme. Poi c'era un piccolo orto con tre o quattro aiuole vangate dove poter raccogliere un pò di verdura. Sette o otto galline nel pollaio, una povera vecchia mucca nella stalla e una qualche capra che pascolava nei prati, così da poter sopravvivere con un qualche uovo, con il poco latte che dava la mucca e con le formagelle nostrane fatte con il latte di capra e di mucca mischiato. Sulle tavole delle cucine spesso e volentieri vi erano patate bollite o la polenta. Il pane invece, da quanto mi risulta, non c'era regolarmente in quanto il forno a legna a disposizione di tutta la comunità probabilmente veniva acceso solo ogni tanto.

* * * * *

E i dì i pasava via quasi tuc' uguai, con la mam in cà a tiraa grand i fiöö e con el pà in giir in di paees dela val a faa sù mürit, cà, sc'tal e tec' in piodd per podee guadagnaa un quai franchet. E anca i fiöö i doveva guadagnas la sò pagnota. Pìcoi o grand che iera, i vegniva inviaad in tuc' i brüügh a cataa là ogni fil d'erba che vanzava föra anca in mez ai sas. La *Florinda* la ma cüntava sù che, tra un lavor e l'altro, l'era fai anca da baglia in cà del *Feo Togn*, propi sù al casc'tel. Tra i gognit che la cüraad in chi tempi a ghera denta anca un fiöret da nom *Ernesc'to* che nel mila növ' cent setantot (1978) l'é nientemeno che diventaad el "*Vesc'cov del Canton Tisin*". Con rason la *Florinda* l'era orgogliosa da chesc'to e da persona tanto modesc'ta la s'era faia una grand domanda: a podrò amò mi daagh del "ti" ades che l'é la persona püsee importante da tüt el Canton Tisin ? Sincerament al so mia se pöö, tuc' i volt che la l'incontrava la ga dava verament del "ti" in quanto, o Vesc'cov o mia, lüü l'é comunque sempro resc'taad per tuc' nüm semplicement el *Don Ernesc'to*.

E i giorni trascorrevano quasi tutti uguali, con la mamma casalinga ad accudire i figli e con il papà a percorrere i paesi della valle a costruire muretti, case, stalle e tetti in pioda per poter guadagnare un qualche franchetto. E anche i figli si dovevano guadagnare il pane. Piccoli o grandi che erano, venivano mandati in tutte le brughiere a raccogliere ogni filo d'erba che fuoriusciva anche tra i sassi. La Florinda mi raccontava che, tra un lavoro e un altro, aveva fatto anche da balia in casa di Alfeo Togni proprio su al castello. Tra i bambini che accudiva in quei tempi vi era anche un ragazzino di nome Ernesto che nel mille / novecento / settantotto (1978) é poi stato nominato nientemento che "Vescovo del Canton Ticino". Con ragione la Florinda era molto orgogliosa di questo e da persona tanto modesta qual'era si poneva una grande domanda: potrò ancora io dare del "tu" a colui che é la persona più importante del Canton Ticino ? Sinceramente non so se quando lo incontrava gli dava effettivamente del "tu" in quanto, Vescovo o no, lui é comunque sempre restato per tutti noi semplicemente il Don Ernesto.

* * * * *

In mez al paees da Briom, circondaat da cà e sc'tal, a ghé el casc'tel che l'é sc'tai da sicüür per tanti an el punto da riferiment per tük' i abitant del paees e anca per l'altra gent da tüta la val. Per tanti an difati la famiglia del Feo Togn la tegnüüd verd risc'torand e negozi a favor di tanti person che li i sé serviid.

Proprio al centro del paese di Brione, circondato di case e stalle, vi é il castello che sicuramente é stato per molti anni il punto di riferimento per tutti gli abitanti del paese e anche per l'altra gente della valle. Per tanti anni infatti la famiglia di Alfeo Togni vi aveva tenuto aperto ristorante e negozio a favore delle tante persone che li si sono servite.

* * * * *

Da chel che ma risülta in di mé ricerch ho trovaad che el casc'tel l'é sc'tai progetaad e cosc'trüiid da un certo architët "Giovanni Gada", anca lüü patrizi da Briom e nasüüd in giir al mila ses'cent (1600).

I la fai sù intorno al mila ses' cent sesanta (1660) anca se una part di localì interni i risülta metüüd a posc't dopo el mila set' cent (1700) e a sa pò anca credegh in quanto al sem benisim che con i possibilità e i atrezi da alora a sa pò mia da cert pretend che in quatro e quatr'ot il finiva. Comunque tüt l'é sc'tai fai sù ordin di "Marcacci", una famiglia locarnesa a quanto pare piena da soldi.

Da quanto risulta nelle mie ricerche ho trovato che il castello é stato progettato e costruito da un certo architetto "Giovanni Gada", anche lui cittadino patrizio di Brione Verzasca e nato attorno al mille / seicento (1600). E' stato costruito attorno al mille / seicento / sessanta (1660) anche se una parte dei locali interni risulta sistemata dopo il mille / settecento (1700) e a questo ci si può credere in quanto sappiamo benissimo che con le possibilità e gli attrezzi di allora non si poteva certamente pretendere che in quattro e quattr'otto si finivano i lavori. Il tutto é stato comunque costruito su ordine dei Marcacci, una famiglia locarnese a quanto pare molto ricca.

* * * * *

Anca se comunque l'é un casc'tel vero con quatro toor alt trii pian che i delimita la cosc'trüizion interna e altri quatro toret da guadia in giir con la cort in mez e un müraion che ul sera denta, l'é sempro però sc'tai dropaad domà come una cà normal, quindi ben lontan dala guera di "Landfogti" o da gent simila.

Anche se é comunque un vero castello con quattro torri alte tre piani che delimitano la costruzione interna e altre quattro torrette di guardia con la corte nel mezzo e un muraglione che lo circonda, é sempre funzionato solamente come un abitazione normale, quindi ben lontano dalle guerre del "Landfogti" o di gente simile.

* * * * *

Nela famiglia locarnesa padrona del siit a ghé sc'tai adiritùra vün che sa ciamava "Giovanni Antonio Marcacci" e che nel mila ses' cent setanta set (1677) l'é sc'tai nominaat "Barone" da l'ülm "Re Indipendente di Polonia". Per chi sciori li el casc'tel l'era dropaad praticament domà come "Residenza Estiva". Ni grand locai interni a ghé amò al di d'incöö diversi pitüür e sc'tüch. Nela sala principal el camin l'é ornaad da un sc'tüch che u rafigüra un aquila che l'é adiritùra l'emblema del "Re da Polonia" e i la fai quando apunto el "Giovanni Antonio Marcacci" la ricevüüd la famosa nomina.

Nella famiglia locarnese proprietaria del luogo vi é stata addirittura una persona, tale "Giovanni Antonio Marcacci", che nel mille / seicento / settanta / sette (1677) é stato nominato "Barone" dall'ultimo "Re Indipendente di Polonia". Per quei signori il castello veniva adoperato praticamente solo come "Residenza estiva". Nei grandi locali interni vi troviamo ancora oggi diverse pitture e stucchi. Nella sala principale il camino é ornato da uno stucco che raffigura un aquila che é addirittura l'emblema del "Re di Polonia" ed é stato fatto appunto quando il "Giovanni Antonio Marcacci" ha ricevuto la prestigiosa nomina.

* * * * *

L'architet che u la progetaad u doveva comunque ves una persona importante sia in chel da *Briom Verzasca* e anca nel resc't dela val indoa la lasaad un grand segn. Daltronde l'eva lavoraad adiritùra sota a quatro "Imperatoor": Joachim Friedrich (1598-1608), Giovanni Sigismondo (1608-1619), Giorgio Guglielmo (1619-1640) e Federico Guglielmo che l'é pöö düraad la beleza da quarant'ot an . L'é probabil che l'é propi per chel che anca el sc'tema del paees da *Briom* u sa riferis ala famiglia *Gada* e u rapresenta un leon che u brascia sü un casc'tel.

L'architetto che lo ha progettato doveva comunque essere una persona molto importante sia in quel di Brione Verzasca e anche nel resto della valle dove ha lasciato un grande segno.

Daltronde aveva lavorato addirittura alle dipendenze di quattro "Imperatori" : Joachim Friedrich (1598-1608), Giovanni Sigismondo (1608-1619), Giorgio Guglielmo (1619-1640) e Federico Guglielmo che ha regnato per ben 48 anni.

Probabilmente é per questo motivo che anche lo stemma ufficiale del paese di Brione si riferisce alla famiglia Gada e rappresenta un leone che abbraccia un castello.



* * * * *

Tra l'altro propi l'architet-progetisc'ta l'é sc'tai vùn di püsee grand benefatoor del paes e u se dropaad un bel pò per met in pee e inviaa via i prim sc'col in tüta la val.

La prima la risülta verdüda già nel mila ses' cent quaranta quattro (1644).

Tra l'altro proprio l'architetto-progettista é stato uno dei piü grandi benefattori del paese essendo pure stato uno degli ideatori delle prime scuole in tutta la valle.

La prima di queste risulta aperta già nel mille / seicento / quaranta / quattro (1644).

* * * * *

L'architet *Gada* l'é sc'tai da sicüür anca vùn di prim emigrant dela val.

E come lüü, con el pasaa di an, tanti altri person ia dovüüt lasaa indré tüt e partii. Ni an a caval tra el mila vot' cent (1800) e l'inizi del mila nööv' cent (1900) el bisögn la fai naa la gent dela Verzasc'ca fin in *Italia, Francia, Ausc'tria, Üngheria, America e Ausc'tralia*. I nava a faa el sc'pazacamin, el müradoo, el vachee e tanti altri mesc'tee pesand.

L'architetto Gada é stato pure anche uno dei primi emigranti della valle. E come lui, con il passare degli anni, molte altre persone hanno dovuto lasciare tutto alle loro spalle e partire. Negli anni a cavallo tra il mille / ottocento (1800) e l'inizio del mille / novecento (1900) le necessità e il bisogno hanno fatto partire la gente della Verzasca per l'Italia, la Francia, l'Austria, l'Ungheria, l'America e l'Australia. Andavano a fare gli spazzacamini, i muratori, i vaccari e molti altri mestieri pesanti.

L'emigrante ticinese

(Canzone popolare di Vittorio Castelnuovo)

*lo son partito una sera al chiaro di luna,
partii, cercando da lontano un pò di fortuna...
E con dolor tutto dovei lasciare... questo é il destin ...
questo é il destin di chi vuol emigrare...
(bis) E con dolor tutto dovei lasciare...
Laggiù lontano sotto il sole caldo e infuocato,
pensando a tutte quelle cose che avevo lasciato...
E nel mio cuor mi vien la nostalgia
dei miei monti e il pian...
dei miei monti e il pian e la vallata mia...
(bis) E nel mio cuor mi vien la nostalgia...
Ma al fin son ritornato ancora a maggio pieno...
e festeggiando in mezzo ai prati si taglia il fieno...
E tra gli amici canto in allegria... son tornato al fin...
son tornato al fin alla casetta mia...
(bis) E tra gli amici canto in allegria...*

*O bimba bella dalle labbra fresche di rosa,
 se tu acconsenti vorrei farti la mia sposa...
 Con te vò far il piccol nido mio
 ma non più lontan...
 ma non più lontan dal paesel natio...
 (bis) Con te vò far il piccol nido mio...*

* * * * *

Vün di tesc'timoni delà emigrazion verzasc'chesa l'é la "*Capela di emigrant*" a Lavertez, faia cosc'trùii nel mila vot'cent cinquant'ot (1858), resc'taurada la prima volta nel mila növ 'cent trenta düü (1932) e una seconda volta nel düü mila nööv (2009).

Una delle opere che testimonia l'emigrazione verzaschese é la "Cappella degli Emigranti" a Lavertezzo, fatta costruire nel mille / ottocento / cinquant'otto (1858), restaurata una prima volta nel mille / nocento / trentadue (1932) e una seconda volta nel duemila / nove (2009).

El profüm delà tò tera

Naa via... emigraa... dovee lasaa la cà, la famiglia, i tò siit ...
 la tò tera indoa te sé nasüüt, la tera dolza da cà toa...
 Dovee lasaa la vita düra del paesan...
 i fadiigh di campagn, i idej delà tò gent...
 Naa via... lontan... e pü podee sentii el profüm del fioor nosc'tran...
 Rivaa in un paees che te cognosi mia,
 un paees sc'traniero, a ricominciaa la vita...
 Sentis perdüüt, lavoraa amò püsee düür,
 tentaa da profümaa da scioor, da guadagnaa danee...
 Dopo tanti ann però, per fortuna ,
 torna indré nel paees indoa ti sé nasüüt...
 Rinàs... vegh mai dimenticaat i belez del tò mond, delà tò bela tera...
 Podee sentii amò chel profüm dolz da tük' i tò fioor...

Ricordas el güsc't e l'odoor dela tò tera...
Ritrovaaa l'amoor, per chel siit che per forza ti gheri lasaat...

Profumo di terra natia

Partire emigrante... dover lasciare la casa, la famiglia, il podere...
l'amata terra natia, la dolce terra di casa tua.
Dover abbandonare quella dura vita di contadino,
le fatiche dei campi, le idee della gente...
Andarsene lontano... non poter più sentire il profumo del fiore nostrano...
Arrivare così in una città sconosciuta,
in un paese straniero, a ricominciare la vita...
Sentirsi sperduto, lavorare più duramente ancora,
tentar di profumare di benessere, di guadagnare denaro...
Dopo molti anni, fortunatamente, il ritorno al paese natio...
Rinascere... non aver mai dimenticato
le bellezze del proprio mondo, dell' amata terra...
Poter finalmente risentire quel dolce profumo di tutti i tuoi fiori...
Ricordarne il gusto e l'odore della terra natia...
Ritrovare finalmente l'amore, per quell' eremo forzatamente abbandonato...

* * * * *

L'architè Gada l'é anca el progetisc'ta dela geseta "Ala Fracia", sora al paees da Tener e che l'é sc'taia cosc'trùida grazie a una sc'toria pitosc't sc'trana. L'é merit d'un "Contrin" che, emigraat a Roma quando u tornava indré con i soldi guadagnaat l'é sc'tai fermaat da düü ladri che i ga robaat tüt chel che u ghera in man. Dal moment che u ghera pü naota l'é tornaad indré in direzion amò dela grand città italiana e sùla sc'trada la visc't i düü ladri che i soterava i soldi. La sc'peciaad che ié nai via e pöò u sé metüüd adré a sg'garbaa e nel böc' la ricüperaad i sò soldi, ma u na trovaad anca tanti di altri e la decidüüd da töi sù tüc'. Praticament u sé ritrovaad scioor senza

dovee rimetes a lavoraa e quindi u sé iniaaad per torna a cà in chel da Contra.

L'architetto Gada é pure il progettista della Chiesetta "Alla Fraccia" sopra il paese di Tenero che é stata costruita grazie ad una storia assai strana. Fu infatti merito di un cittadino di Contra che, emigrato a Roma sulla strada del ritorno a casa con i denari guadagnati é stato assalito da due ladri che gli tolsero tutto quanto aveva. Decise allora di ritornare sui suoi passi ma sulla strada che lo riportava nella grande città italiana rivide i due ladri che sotterravano il denaro. Attese che questi se ne andassero e dissotterrò i suoi soldi, ma nello scavo trovò molto di più e si portò via tutto il malloppo. Si ritrovò praticamente ricco sfondato senza dover ritornare a lavorare e quindi decise di far ritorno a casa sua in quel di Contra.

* * * * *

La coscienza però la ga rügava e allora u sé fermaad a cüntaagh sù a un prevet chel che u ghera capitaad. El preved u ga dii che per fas perdonaa u poteva faa una bela donazion ala prima gesa che u incontrava sùla sò sc'trada. Camina e camina da gees u na incontraad tanti, ma tuc' i volt u serava i öc'. Quando l'é rivaad in zona "Ai Frac' da Tener", quindi poch disc'tand da cà soa indoa a ghera una capeleta dedicata ala Madona e ritegnüda "miracolosa", la decidüü da faa cosc'trüii lì una bela geseta pagandola con tuc' i soldi che u ghera in tasc'ca. L'é li che quaidün ia incaricaad l'architet Gada. In un document vec' u risülta che l'é sc'tai iütaad nela cosc'trüzion da düü artigian in gamba che i vegniva anca loor da Briom Verzasc'ca e che i sa chiamava "Jacopo e Paolino Pisciol". A quanto pare i lavor ié finiid nel mila sees' cent quaranta quattro (1644), senza però el portich davanti che l'é sc'tai tacaad là diversi an dopo.

La coscienza però non lo lasciava in pace e decise quindi di raccontare il tutto ad un parroco incontrato per strada.

Per farsi perdonare il parroco lo invitò a voler dare una cospicua cifra alla prima chiesa che avrebbe incontrato sul suo cammino. Sulla strada l'emigrante di chiese ne incontrò molte ma tutte le volte chiudeva gli occhi. Quando arrivò in zona "Alle Fracce di Tenero", quindi poco lontano da casa sua laddove vi era una piccola cappella dedicata alla Madonna e ritenuta "miracolosa", decise di far costruire in quel luogo una bella chiesetta pagandola con tutto il denaro che aveva nelle tasche. E' lì che qualcuno diede l'incarico all'architetto Gada. In alcuni antichi documenti risulta che è stato aiutato nella costruzione da due bravi artigiani provenienti anche loro da Brione Verzasca e che si chiamavano "Jacopo e Paolino Piscioi". A quanto pare i lavori terminarono nel mille / seicento / quaranta / quattro (1644), senza però il portico davanti che verrà eseguito diversi anni dopo.



La Chiesetta alla Fraccia

(dipinto di Achille Corengia + 1981)

* * * *

L'architet *Gada* l'é sc'tai per tanti an in una cà granda che la sa trova propi in centro paees a *Briom Verzasc'ca* e che l'é amò al di d'incöö la cà comünal in doa a ghé denta i üfizi del municipi. Propi sora ala porta d'entrada che la dà vers ala piazza e vers el casc'tel, a ghé una pitüra vegia con sù la data del mila ses'cent quaranta quatro (1644) e che la parla del *Gada*, dai *Imperatoor*

e dela sc'cola. Sota a ghé anca el sc'tema dela famiglia *Gada* che l'é pöö diventaad con el naa di an el sc'tema üficial del paees da *Briom Verzasca*'ca.

L'architetto Gada soggiornò per diversi anni in una grande casa ubicata in centro paese a Brione Verzasca che é tutt'ora la casa comunale dove trovano posto gli uffici del municipio locale. Proprio al di sopra della porta d'entrata che da verso la piazza e che da pure verso il castello, vi é un antico dipinto datato del mille / seicento / quaranta / quattro (1644) e che parla del Gada, degli Imperatori e della scuola. Subito sotto vi é pure lo stemma della stessa famiglia che é poi diventato in seguito lo stemma ufficiale del paese di Brione Verzasca.



***L'antica scritta sopra alla porta d'entrata
della Casa Comunale di Brione Verzasca :***

"D.O.M. / D. Joanne Gada Brioni oriundus et in aula / caesarea quatuor
imperatorum artis caementitiae / praefectus / constituto in patria
duplici annuo reddito, uno aureorum sexaginta / ad sacerdotem alendum
qui facto quater in hebdomada sacro publicam / scholam gratis apertiat,
alter sexaginta librar imperialium ad dominum / hortus (?) utensilia
araeque suppellectilem sartam tectamque habendam / hanch etiam
domum ad scholastici scholaeque commodum statuit / anno salutis 1644."

Dopo ves partiid i *Marcacci* el casc'tel l'é pasaad in diversi man e a diversi proprietari. In di prim an del mila növ'cent (1900) l'é sc'tai crompaad da una vedova *Morinini*, anca lee patrizia da *Briom Verzasca* che a quanto pare l'era una sciora piena da siit e da soldi. La sera pöo risc'posada con un certo *Angelo Jelmini*, anca lüü vedov e che u ghera i caav da graniit propi a *Briom*. Quando l'é resc'taad vedov amò un altra volta la vendüüd tüt e l'é nai a risc'posas nel *Luganees*. Chel' *Angelo Jelmini* chi u risülta ves adiritüra el pà da chel' *Angelo Jelmini* che nel mila növ'cent trenta sees (1936) l'é diventaad *Vesc'cov del Canton Tisin* indoa la tegnüüd in man la *Cürìa* fin ala sò mort nel mila növ'cent sesant'ot (1968)

Dopo la partenza dei Marcacci il castello é passato di mano a diversi proprietari. Nei primi anni del mille / novecento (1900) fu aquistato da una vedova Morinini, anche lei cittadina patrizia di Brione Verzasca e che a quanto pare era una ricca sfondata proprietaria di terreni e denari. Si era poi risposata con un certo Angelo Jelmini, anche lui vedovo e che era proprietario delle cave di granito proprio a Brione.

Quando rimase di nuovo vedovo vendette tutto e andò a risposarsi ancora una volta nel Luganese. Questo signor Angelo Jelmini risulta essere addirittura il padre di quell'Angelo Jelmini che nel mille / novecento / trentasei (1936) diventò Vescovo del Canton Ticino dove guidò la Diocesi fino alla sua morte avvenuta nel mille / novecento / sessant'otto (1968).

* * * * *

A sa podresa quasi dii che el casc'tel da *Briom* l'é el casc'tel di "Vesc'cov" perché a naa a cercaa chi e là ni cart a sa trova notizi da diversi visit pasc'torai che per un motiiv o per un altro i pé denta nel casc'tel i ià metüüd denta da sicüür. Nel mila / ses'cent / sesantanööv (1669) a ghé rivaad el vesc'cov da *Com Don Ambrogio Torriani* che nel viag' l'é adiritüra borlaad giò dal caval sül sentee tra *Gordola* e *Vogorno* in zona "*Selvadiga*" indoa,

dato che la ghé naia ben e u sé fai naota, la fai cosc'trùii una capela amò incöö ciamada *“La capela del Vesc'cov”*.

Nel mila set'cent disg'nööv (1719) a ghé rivaad el Vesc'cov da *Com Don Giuseppe Olgiati*.

Nel mila set'cent sesant'ün (1761) invece a ghé rivaad el Vesc'cov da *Com Don G.B. Abbrizzo-Pellegrini*.

***La “Cappella del Vescovo”
in zona Selvatica sul sentiero
tra Gordola e Vogorno***



Si potrebbe quasi dire che il castello di Brione é il castello dei “Vescovi” in quanto andando a cercare qua e là tra le carte si trovano notizie delle diverse visite pastorali che sicuramente per un motivo o per un altro ha portato gli alti prelati ad entrare nel castello.

Nel mille / seicento / sessantanove é arrivato il Vescovo di Como Don Ambrogio Torriani chel nel viaggio é addirittura caduto da cavallo sul sentiero tra Gordola e Vogorno in zona “Selvatica” dove, dato che non si era fatto nulla di grave, ha fatto costruire una cappella ancora oggi chiamata “La cappella del Vescovo”. Nel mille / settecento / diciannove (1719) é arrivato il Vescovo di Como Don Giuseppe Olgiati. Nel mille / settecento / sessantuno (1761) invece é arrivato il Vescovo di Como Don G.B. Abbrizzo – Pellegrini.

Da sicüür tra i Vesc'cov da Lùgan come el *Mons. Eugenio Lachat* (1863-1886), *Mons. Vincenzo Molo* (1887-1904), *Mons. Alfredo Peri Morosini* (1904-1931) a ga né sc'tai di altri che ià fai una quai visita pasc'toral in val fin a rivaa al prim Vesc'cov verzasc'chees, el *Don Aurelio Bacciarini* nominaat nel mila / növ'cent / derset (1917) e mort nel mila / növ'cent / trentacinq (1935) per rivaa apunto al *Don Angelo Jelmini* Vesc'cov dal mila / növ'cent / trentases al mila / növ'cent sesant'ot (1936-1968) e al *Don Ernesto Togni* Vesc'cov dal mila / növ'cent / setant'ot al mila / növ'cent / votantacinq (1978-1985).

Sicuramente tra i Vescovi di Lugano come Mons. Eugenio Lachat (1863-1886), Mons. Vincenzo Molo (1887-1904), Mons. Alfredo Peri Morosini (1904-1931) ce ne sono stati altri che hanno fatto una qualche visita pastorale in valle fino ad arrivare al primo Vescovo Verzaschese, il Don Aurelio Bacciarini nominato nel mille / novecento / diciassette (1917) e scomparso nel mille / novecento / trenta / cinque (1935) per arrivare appunto a Don Angelo Jelmini Vescovo dal mille / novecento / trentasei al mille / novecento / sessant'otto (1936-1968) e a Don Ernesto Togni Vescovo dal mille / novecento / settant'otto al mille / novecento / ottanta / cinque (1978-1985).

* * * * *

I an che el casc'tel l'é sc'tai in man ala famiglia del *Feo Togn* l'é da sicüür el periodo indoa a ghé rivaad püsee gent da tüc' i tempi. I donet del paees in botega a cromptaa, i omen nela vegia osc'teria a beev e a fesc'tegiaa. Ni ültim an el servizi, dopo che la lasaad la mama *Teresa*, l'era asicüuraad grazie ai dò tosan *Flora e Onorina*.

Negli anni in cui il castello é stato in mano alla famiglia di Alfeo Togni é sicuramente il periodo in cui vi é entrata più gente di tutti i tempi. Le donne del paese nella bottega a far acquisti, gli uomini nella vecchia osteria a bere e a festeggiare.

Negli ultimi anni il servizio, dopo che aveva lasciato la mamma Teresa, era assicurato dalle figlie Flora e Onorina.

* * * * *

A Briom a sa fesc'tegiava in grand la Madonna Assunta a mez'agosc't e el San Roch el dì dopo. A quanto pare a ghera chi che ga tacava là amò un dì e i diseva che i fesc'tegiava el San Rochin ! I fesc't i finiva quindi ala "Trattoria del casc'tel" al son di fisarmonich e ai canti intonaad da voos fantasc'tigh che dopo i funzion in gesa i sa ritrovava tuc' lì in giir al tavolon.

A Brione si festeggiava alla grande la Madonna Assunta il quindici agosto e il San Rocco il giorno seguente. A quanto pare c'era chi allungava ancora di un giorno in più dicendo che festeggiava il San Rocchino ! Le feste finivano quindi alla "Trattoria del castello" al suono delle fisarmoniche e ai canti intonati da voci fantastiche che dopo le funzioni religiose si ritrovavano attorno alla grande tavola.

* * * * *

Incöö u fa un certo efet vedee chela bela cosc'trüzion serada sù e desc'tinada a deperii dì per dì. Ormai i bei tempi ié pasaad, i gent ié sc'pariid, i padron vec' i ghé pù... ades el casc'tel da Briom Verzasc'ca l'é resc'taad lì da per lüü..!

Al giorno d'oggi fa un certo effetto vedere quella bella costruzione chiusa e destinata a deperire giorno per giorno. Ormai i bei tempi se ne sono andati, le persone sono scomparse, i vecchi proprietari non ci sono più...adesso il castello di Brione Verzasca é rimasto lì da solo..!

* * * * *

El "Casc'tel da Briom Verzasc'ca"

Quatro müür solid e ben metüüd, un cortil, un giardin...
 L'é l'opera d'un architët di tempi pasaad che la cosc'trüiid un bel casc'tel...
 con denta una grand cà... bela... sc'paziosa... e anca importanta...
 L'é sc'taia una grand dimora ni temp indré...
 Chi a sé disc'cütüüd da afari, chi a sé ciapaad decision important...
 Chi ié vivüüd povri e sciori, a ghé sc'tai di grand famigli...
 Chi a ghé nasüüd tanti fiöö...
 con un quai vün che l'é diventaad gent importanta e in gamba...
 Nela botega a ghé pasaad tanti person
 che ia fai la sc'pesa per la cà... per la famiglia...
 Nela tratoria a ghera l'alegria... el giügaa ai cart... el giügaa ala mora...
 con el sonaa di fisarmonich... el cantaa dela gent in fesc'ta...
 Ades i port ié seraad e la gent la pasa via davanti in presa ...
 Ades a sa pò giüsc'ta vivv da ricordi bei e san...
 ma domà sc'tampaad nela ment dela gent ...
 La música l'é sc'parida e i voos che cantava i sa senta pü...
 A ghé amò per fortuna l'aria dela val...
 che la porta in giir el profüm del fen nosc'tran...

Il "Castello di Brione Verzasca"

*Quattro solide mura ben messe, un cortile, un giardino...
 E' l'opera di un architetto dei tempi passati
 che aveva costruito un bel castello...
 con all'interno una grande casa... spaziosa... e anche importante...
 E' stata una grande dimora nei tempi addietro...
 Qui si son discussi affari, qui si son prese decisioni importanti...
 Qui hanno vissuto poveri e ricchi, ci son state delle grandi famiglie...
 Qui sono nati tanti figli...
 con qualcuno di loro che é diventato gente importante e in gamba...
 Nella bottega son passate tante persone*

*che han fatto la spesa per la casa...per la famiglia...
Nella trattoria c'era l'allegria... chi giocava alle carte...
chi giocava alla morra...
con il suono delle fisarmoniche... il cantare della gente in festa...
Adesso le porte sono chiuse e la gente passa via davanti e in fretta...
Ora si può vivere solo di ricordi belli e sani ...
ma solo stampati nella mente della gente...
La musica é sparita... le voci che cantavano non si sentono più...
E' rimasta fortunatamente l'aria della valle...
che porta in giro il profumo del fieno nostrano...*

* * * * *