

Oswaldo Codiga

***La Val Verzasc'ca
bela, dolza e servadiga***



***La Valle Verzasca
bella, dolce e selvatica***

La Val Verzasca , la sò dolza ciara e verda acqua

A vörée nàa a fàa un girét ni vot paées, pasàa denta ni tanti sc'tràad e sentée, caminàa in sü e in giù ni tanti frazion e ni picoi siit che tūta la Val Verzasca la ma regala ai pé di sò roc', a sa pò nàa a cercàa quaicòs che già a cognosom, ma che ogni volta u ta somea che l'é appena sc'tai creàad. El fil d'acqua che borbota quando u vegn föra ni tanti fontan piazzàad lì ni sc'trec', u ma da un senso da libertà, intant che el sòo u pasa denta in mez ai müür di bait fasendo lüsìi tüt chel che u incontra. Chel bagnas i labri e la gamela per pöö beven un got u ma riporta indré a quando a serom bagai e a fasevom una sc'fraca da domand, i sc'tes che incöö i ma fa i nosc't fiöö. Ma da indoa la riva tūta chel'acqua ? Indoa la vè ?

A cosa la servìs ? A chi la servìs ? I risc'posc't i podresa vés metüüd insemma in vüna sola : la nàs misc'terosa e l'é la prima necesità per tūta l'umanità e la ma servìs per creàa energia ! Ma la sc'piegazion la riva logica quando tüt chel ben di Dio u salta scià ai nosc't öc' a l'improvvis, sü ni scim di montagn o sota ai roc'. Chel vedela nas sota ala müfa o in mez ai sas, el vedela lüsc'tràa i radiis che vanza föra dala tera, el guardala sc'parìi sota tera per pöö vedela saltàa scià amò un pò püsée in là u ma regala adiritüra un senso da poesia.



La Valle Verzasca , le sue dolci chiare e verdi acque

Visitando gli 8 paesi, percorrendone le numerose strade e sentieri, camminando su e giù per le molteplici frazioni e nei piccoli nuclei che tutta la Valle Verzasca ci offre ai piedi delle sue maestose rocce, si può andare alla ricerca di qualcosa che già si conosce, ma che ogni volta ti sembra sia appena stato creato. Lo zampillo gorgogliante dell'acqua che fuoriesce dalle numerose fontane, posate ormai da tanti anni nelle minute piazze, danno un senso di totale liberta, mentre i raggi del sole che penetrano tra i muri delle vecchie e rustiche case creano fantastici riflessi. Quel dolce inumidirsi le labbra seguito da quel gesto spontaneo di rinfrescarsi il viso per poi dissetarsi, ci riporta alle domande frequenti che da ragazzi ci si poneva e che ora sono richieste a noi dai nostri figli. Ma da dove arriva tutta quell'acqua ? Dove se ne va ? A cosa serve ? A chi serve ? Le risposte potrebbero essere condensate in una sola : nasce misteriosamente ed é la prima necessita di tutta l'umanita e ci serve per creare energia ! Ma la spiegazione arriva logica quando tutto quel ben di Dio compare ai nostri occhi all'improvviso, sia sulle cime di un monte o sotto le immense rocce. Quel vederla nascere sotto il muschio o in mezzo ai sassi, il vederla lucidare le sottostanti radici, il guardarla sparire nella terra per poi vederla riaffiorare di nuovo poco più in là ci regala addirittura un senso di poesia.

Mergösa



Una visita in tüt' chi s'it l'è a sa pò fala nando via da Mergösa. Chel paesin romantich piazzad in mez al vert di nosc't bosc'ch, come in un vero paradìs, lontan da tüt' i rumdör e che u ma salta scià ai öc' quando a sa fermom un atim nela piazzeta, là indoa l'acqua dela fontana la ma inonda con una müsicheta dolza. Chi la sc'toria la ma diis che a sem al centro geometric del Canton Tisin. Un fazolet da tera un pò selvadigh indoa l'om la cosc'trùid e lavoràad. Amò ades a sa véed i ronchit da üga americana indoa a sa diis che l'è chela che la dà la grapa nosc'trana püsée bona da tüt el canton.

Mergoscia

Una visita in loco con un semplice viaggio lo si può fare iniziando da Mergoscia. Quel romantico paesino piazzato in mezzo al verde dei nostri boschi, in una vera oasi di pace, lontana dal frastuono quotidiano e che si presenta agli occhi del visitatore quando ci si sofferma per un attimo sulla sua piccola piazza, là dove lo zampillare della fontana é una soave musica. Qui la storia ci racconta che questo comune Verzaschese é il centro geometrico del Ticino. Un fazzoletto di terreno impervio dove la mano dell'uomo ha costruito e coltivato. Tutt'ora rimangono visivi soprattutto i vigneti di uva americana dei quali si dice che diano una delle migliori grappe ticinesi.

Vogorn



El viag', una volta ritornàad giò al pian, u continua da là dela val, indoa a s'incontra Vogorn e ì sò tanti frazion. Vüna di rop particulàar l'è che in chesc'to paées da montagna, metüüd in principi ala Val, u g'à nientemeno che do Géés, fai sü da esc'perti müradò di temp ormai pasàad con el sas tiràad föra süi sc'brich del paées da omen fort, a man e a fùria da picàa con el pich contro la rocia. Vüna l'è adiritüra sc'taia faia sü nel 1225 e l'era el prim centro religiòs da tütta la Val. Dai cà e dai sc'tràad a ghé una visc'ta che l'è un sc'petacol guardando giò sül làagh artificial, piazzad sota ai pé del paées, sc'pecialment quando el sò u sc'fiora i ond.

Vogorno

Il viaggio, una volta ridiscesi al piano, prosegue al di là della valle, dove si incontra Vogorno e le sue numerose frazioni. La particolarità sta nel fatto che questo paese di montagna, ubicato all'entrata della Valle, possiede ben due Chiese Parrocchiali, costruite da esperti muratori dei tempi andati con la dura pietra estratta nelle zone impervie del villaggio da uomini forzuti, sia a mano così come a colpi di piccone. Una é addirittura datata del 1225 e fu il primo centro religioso in assoluto di tutta la Verzasca. Spettacolare é la vista sul lago artificiale posto ai piedi del paese stesso e in particolar modo quando i raggi del sole sfiorano le onde muschiate.

Corip



Andando in avanti sùla sc'trada cantonal, per rivàa sù ai ses'cent metri d'altitudin da Corip, bisögnna amò una volta traversàa el fiüm. I cà e i sc'tal chi, a guardai da lontan, i somea incolàat là ala rocia, in chesc'to che l'é vün di paées püsée in pée da tüta la Val. Chi, sùla bela piazzeta che la fa anca da Sagraat ala Gesa, l'acqua dela fontana la ma delizia con la sò müsica che la vegn sc'coltada tük' i dì dai poch gent che i sc'ta amò chi da cà, indoa, cüntandoi, i risülta vés i püsée poch da tüta la Sc'vizera.

Corippo

Continuando sulla strada cantonale, per arrivare ai quasi 600 metri di altitudine di Corippo, ci si riporta al di là del fiume. Le costruzioni qui, viste da lontano, sembrano incollate alle maestose pareti rocciose, essendo questo uno dei luoghi più ripidi di tutta la Valle. Anche qui, sulla luminosa piazzetta che fa pure da Segrato alla Chiesa, l'acqua della fontana ci accoglie sprigionando la sua musica, la quale viene ascoltata perennemente dai pochi abitanti.

Lavertez



El rivàa a Lavertez invece l'é una roba che la somea sc'trana. Taiàad in düü da una Val lateral che la tira insemma la Val d'Agro, la Pincascia e la Val Caresc', con la sò acqua verda e lüsenta el paées u salta scià ai öc' come un miracol. Anca chi l'om la lavoràad un bel pò. La cosc'trüzion nel XVll° secol da chel pont in sc'tile romano, rifai nel 1960 dopo che né sc'tai bütàad giò un toch dala forza del'acqua, l'é vün di püsée bei bigliet da visita che la nosc'tra bela Val la ries a presentàa. L'é sicürament anca per chesc'to che i diis che l'é vün di posc't püsée fotografàat da tüt el mond.

Lavertezzo

L'arrivo a Lavertezzo invece é dolce e invitante. Tagliato in due dalla maestosa valle laterale che riunisce in un solo fiume la Val d'Agro, la Pincascia e la Carecchio, con le loro verdi e splendenti acque appare agli occhi del visitatore come un incanto. Anche qui l'opera dell'uomo é stata molto impegnativa. La costruzione nel XVll° secolo di quel ponte particolare in stile romano, ricostruito poi nel 1960 dopo una parziale distruzione, é uno dei più bei biglietti da visita che la nostra amata valle riesce a presentare. Da notare poi che di questo particolare villaggio si va dicendo sia uno dei più fotografati al mondo.

Briom Verzasc'ca



A circa metà dela Val Verzasc'ca, dopo vés pasàad via dala “Mota” e dal “Cioset” e dopo vés rampigàat sü sül Ganon, eco che a rivom a Briom indoa a ghé el Casc'tel di Marcacci , un grand baiton del XVIII° secol, fai sü da un architèet patrizi e dropàad come cà dai “gjudes” dela Val che, almeno inscì i diis in gèir, i vörevà fas vedée fort e potenti dai paesan. Briom l'è metüü lì in mez a düü fiüm che i sa incontra e i sa brascia sü come düü inamoràad. Dai càav dela Val d'Osola amò incöö i picapreda i tira föra el graniit. Anca lòor da

sicüür ni temp indré i sa faseva pasàa la séet con l'acqua dolza che vegn föra dala fontana piazzada denta in una sc'trecia in mez al paées, indoa amò incöö a podom vedée bagai a cores adré. I sc'col ié sc'tai fai sü da nööv nel 1995 e i ga dà el posc't ai sc'colàar da tüta la Val per i Sc'col Medi.

Brione Verzasca

Salendo fino a circa metà della Valle Verzasca, dopo essere passati attraverso i nuclei de “La Motta” e del “Chiossetto” e dopo esserci quasi arrampicati sull'impervio Gannone, eccoci a Brione con il suo vecchio Castello Marcacci, una imponente opera costruita all'inizio del XVIII° secolo da un oriundo e facoltoso architetto quale dimora dei giudici della valle che, si dice, avevano la presunzione di impressionare gli abitanti. Il paese é ubicato nel mezzo dei due fiumi che si incontrano e si intrecciano come in un abbraccio amoroso. Dalle vicine cave della Val d'Osola ancora oggi la forza dello scalpellino estrae il pregiato granito. Nel suo duro lavoro anch'egli sicuramente si dissetava a suo tempo con le dolci acque che fuoriescono dalla fontana posata in una viuzza che troviamo al centro del paese e che ancora oggi possiamo vedere circondata da ragazzi festosi. Il nuovo palazzo scolastico é stato costruito nel 1995 e dà linfa agli scolari di tutta la valle che qui vengono convogliati per le Scuole Medie.

Gera Verzasc'ca



A un certo moment a sa riva a Gera Val e lì u somea che el mond u sa vert föra, con i sò pràat largh e vert che i ta vegn in contro. L'è quasi come un dopion con i teren che chesc'to paées u ga giò sül Pian da Magadin, indoa i “Giom” i nava, sc'posc'tando besc'ti e gent, da cà in inverno. Ades ormai el paées al pian u sé ingrandiit e indüsc'trializàad. In Val invece l'è resc'tàad pü o meno chel che l'era , sempro rinfresc'càad da l'acqua che salta scìa dai riàa che il circonda , come la Val dela Froda con la sò casc'cada , prima da nàa a bütas nel fiüm principal. Eco perché chi a ghé resc'tàad chel bel carater contadin.

Gerra Verzasca

Riprendendo il viaggio sulla strada cantonale l'arrivo a Gerra Valle dà un segno di apertura al mondo, con i suoi larghi e verdi prati che accolgono il passante. Quasi un doppione a quello che è il territorio che questo stesso comune possiede anche sul piano di Magadino e che veniva abitato al tempo della transumanza dai contadini che vi passavano l'inverno. Ora il paese al piano si è ingrandito e industrializzato fortemente mentre quello a valle è rimasto una zona incontaminata, sempre rinfrescata dall'acqua che scende dai numerosi riali che lo circondano e soprattutto dalla Valle della Froda con la sua imponente cascata prima di buttarsi nel fiume principale. Da qui sicuramente il carattere contadino del luogo vallerano.

Frasc'ch



A l'entrada da Frasc'ch invece u ma vegn in contra, fai sù da part ala Val d'Efra nel 1880, un mülin vec' che i man rüvid di bravi e bon artigian del di d'incöö ià rimetüüd a posc't in ordin. La farina che riva föra dala röda da sas la ma fa sentii el profüm dela polenta che a podom vedée a büii e trotàa quando la cöös denta in un caldiröö fümicaat, voltada e rivoltada dal trüsée, fai sù anca lüü a man da un bravo paesan. Apena püsée in là eco una vegia centralina elettrica, ormai föra servizi, che l'é sc'taia faia sù nel 1925 per dàagh la lüüs a un albergo lì visin.

Frasco

All'entrata di Frasco ci accoglie invece, costruito sul pendio a lato della Val d'Efra nel lontano 1880, un vecchio mulino che le ruvide mani di capaci artigiani odierni hanno riattato con grande maestria. La farina scaturita dalla macina ci porta al profumo di polenta che possiamo ammirare quando bolle, borbotta e cuoce dentro in un affumicato paiolo, voltata e rivoltata dalle pratiche mani che stringono un mestolo particolare, anche lui ritagliato e scolpito in modo artigianale dal capo famiglia di turno. Poco più in là una vecchia centrale elettrica, oramai in disuso, che fu costruita nel 1925 e che serviva allora ad illuminare un vecchio albergo situato nelle vicinanze.



Sonögn



E per finii in fund ala Val a ghé Sonögn, sc'trengiüüd denta tra la Redorta e la Vogornes e che propi indoa un comincia el paées i sa met insema e i fa nàs el fiùm Verzasc'ca. Chi ogni tant, quando el fiùm l'è in besc'tia, la forza del'acqua la mangia via un quai toch da teren . El profüm del fen u fa da contorno ai lobi fiorit indoa a ghé tacàad sù la lana a sügàa sota al cald del sòo.

Sonogno

Infine c'è Sonogno, che ci accoglie all'arrivo nel fondo valle, luogo che è stretto nell'abbraccio tra la Valle Redorta e la Valle Vogornesso e che in entrata al paese si fondono creando il fiume Verzasca. Le acque impetuose a volte roscchiano pericolosamente il terreno che le circonda creando forza ed energia sul suo normale percorso. Il profumo del fieno fa da contorno ai numerosi balconi fioriti dove vi è stesa la lana che asciuga sotto il caldo sole.

& * & * & * & * & * &

La vita... l'energia...



Ni pràat vert da tütta la val a podom amò incontràa un quai pasc'tòor content con in g'ir vach cavri e pegor, che ni an i ga dai maioca a tüc' i verzasc'chées. Metüüd giò sù un tavol rüvid da granit a podresom anca trovàa una bona tazina da lac' pena mongiüüd, o la polenta che füma apena tirada via dal camin, o magari un bon toch da formag' portàad giò in paées dai sc'pal largh d'un paesan e che l'è vün di püsée bon piat che una dona da cà o un bravo osc'tée u podresa servim nel'alegria d'un grot, sc'coltando la müsicheta ca vegn föra dal rübinet d'una fontana metüda lì visin. Ni tanti riàaa, nel fiùm e ni bei fontan che em incontràad nel nosc't viagét, la nosa prima necesità la

continua a sc'còor via in presa. La m' acompagna, la ma regala müsica e aria fresc'ca ... la ma tira via la séet, la ma pulis e la ma dà energia.

La vita ... l'energia ...

Nei verdi prati di tutta la valle possiamo incontrare ancora oggi un qualche gaio festoso e spensierato pastore circondato da numerose mucche capre e pecore, che nel corso degli anni sono state il sostentamento di quasi la totalità dei verzaschesi. Posati su di un ruvido tavolo di granito potremmo trovare magari anche una invitante tazza di latte fresco e appena munto, o una fumante polenta cotta al camino, oppure del buon formaggio trasportato a valle da robuste spalle contadine e che sono il piatto prelibato e gustoso che una massaia o un pratico oste ci potrebbe servire nel cordiale ambiente di un vecchio grotto. Il tutto deliziato dalla dolce musica che uno zampillo d'acqua ci regala. Nei numerosi riali, nel fiume e nelle colorite fontane incontrate nella nostra salutare e ipotetica escursione, la nostra prima necessità umana continua a scorrere veloce. Ci accompagna, ci regala musica ed aria fresca ... ci disseta, ci pulisce e ci dà energia !



Acqua e sò ... energia regalada dala natüra ...

La comparis ai nosc't öc' in modo misc'teriòos ...
 o sù pi scim ... o sota ai roc' ...
 La salta scià anca sota ala müfa , in mez ai sas ...
 Indoa la pasa la lusc'tra e la pulis ...
 L'é natüra che la ma lava ... che la ma tira via la séet ...
 che la ma regala energia ...
 Anche un debol agnelin visin ala sò mam u impara a bevela adasi adasi ...
 El picapreda invece u bofa via la pulver del sas ...
 u sa süga giò el süddòor e u s'inümidis la boca ...
 Anca lüü u sa fà pasàa la séed ...
 Acqua ... natüra che la m'aiüta ... che la ma dà forza ... che la ma fà vüiv ...
 Acqua ... che per l'ümanità intrega la crea energia ...
 E via che la sc'còor giò ni riàa che adasi adasi i diventa fiüm ...
 Borbotando quasi sot vòos la salta fö dai fontan ...
 pöö traversando i radiis la va a finii ni làagh ...
 la bagna la tera ... la ma regala energia ...
 A ghé l'om che u l'incanala ... che u la dropa per lavdòr ...
 che u crea forza ... che u la fa diventàa altra energia ...
 Ades che l'è guidada la sc'bat là süla pala d'un mülin ...
 e la fa giràa un bocion rotond
 che u masc'na el gran e u büta föra la farina ...
 Ades la trota e la borbota denta in un caldiröö
 intant che el trüsée u la rivolta ...

D'improvvis el profüm dela polenta u inonda l'aria ...
 u fa vegnii fam ... u ma regala altra energia ...
 Quando la sc'bat süi cügiàa d'una türbina
 la fa giràa un generadòo e la ma da corent ...
 L'é acqua che diventa energia da dropàa ...
 L'è insci che la carda la gira con forza ... la pecena ... la prepara ...
 Sc'tendüda sü una lobbia la lana colorada la süga con el calòor del sòo ...
 El motòor d'un compresòor u crea l'aria e u ga da forza ala punta
 che i man rüvid del pica preda i dropa per sc'pacàa i sas ...
 Grazie acqua ... ti sé vüna di nosc't fortün ... ti sé energia ...
 Grazie sòo ... ti sé un'altra di nosc't fortün anca ti te ma regali energia ...
 Energia ... roba necesaria e dropada da tüc' ...

Acqua e sole ... energie regalate dalla natura ...

Compare ai nostri occhi in modo misterioso ...
 o sulle cime ... o sotto le rocce ...
 Esce sotto al muschio , in mezzo ai sassi ...
 Dove passa lucida e pulisce ...
 E' natura che ci lava che ci toglie la sete che ci dà energia ...
 Anche il debole agnellino vicino alla sua mamma
 impara a gustarla piano piano ...
 Lo scalpellino invece soffia via la polvere del sasso ...
 si asciuga il sudore della fronte e si inumidisce le labbra ...
 Anche lui si disseta ...
 Acqua ... natura che ci aiuta ... che ci dà forza ... che ci fa vivere ...
 Acqua ... che per l'umanità tutta crea energia ...
 E via che scorre nei riali che piano piano diventan fiumi ...
 Borbottando quasi sotto voce fuori esce dalle fontane ...
 poi attraversando le radici finisce nei laghi ...
 bagna la terra ... ci regala energia ...
 Vi é l'uomo che la guida ... che la adopera per lavoro ...
 che crea forza ... che la fa diventare altra energia ...
 Ora che é incanalata sbatte sulle pale del mulino ...
 fa roteare un sasso rotondo
 che macina il grano ed espelle la farina ...
 Ora trotta e borbotta nel paiolo mentre il mestolo la rivolta ...
 D'improvviso il profumo di polenta inonda l'aria stuzzica la fame ...
 ci regala altra energia ...
 Quando sbatte sui cucchiai di una turbina
 fa girare il generatore e ci da corrente ...
 E' acqua che diventa energia da adoperare ...
 E' così che la carda gira con forza ... pettina ... prepara ...
 Distesa sul balcone la lana colorata asciuga al calore del sole ...
 Il motore di un compressore crea aria e da forza alla punta
 che le ruvide mani dello scalpellino adoperano per spaccare le pietre ...
 Grazie acqua ... sei una delle nostre fortune ... tu sei energia ...
 Grazie sole ... tu sei un'altra delle nostre fortune
 anche tu ci regali energia ...
 Energia ... una necessità per tutti ...



I montagn rociòos dela Val Verzasc'ca

A som rocia , granda e pesanta
 che la sa dalza sota al ciel e la sa risc'calda al sòo ...
 La forza mecanica la sc'paca la montagna
 e mi a domandi tanto sacrifici ala raza ümana ...
 L'é inscì che a fò saltàa föra tüc' i mé colòor e tüc' i mé valòor ...
 Ormai i ma fai a toch ...
 Ades a servisi a l'om per fa sü sc'tràad , müür , paviment e tec' ...
 A tegni sü piant e cà , a ga dò un tec' ai besc'ti ...
 a querci pitüür e sc'cültüür da Madon e Sant ... a resisc'ti ala néev e al gel ...
 Con l'acqua viva di val e di fiüm a ma bagnerò
 e sempro in mez a müfa e fiòor mi a risalterò ...

Le montagne rocciose della Valle Verzasca

Son roccia maestosa
 che s'innalza verso il cielo e si riscalda al sole ...
 La forza meccanica sgretola la montagna
 ed io richiedo molto sacrificio alla razza umana ...
 E`così che faccio uscire tutti i miei colori e tutti i miei valori ...
 Ma oramai m'an ridotto in pezzi ...
 Ora servo all'uomo per costruire strade ,
 muri , pavimenti e tetti ...
 Sostengo alberi e case , dò rifugio ad animali ...
 copro pitture e sculture di Madonne e Santi ... resisto alla neve e al gelo ...
 Con l'acqua viva delle valli e dei fiumi mi bagnerò
 e sempre in mezzo al muschio e ai fiori io risalterò ...



El Bolasc'tro

(Grüpet da cà rüsc'tich in Val d'Osola-teritori da Briom Verzasc'ca)

Bolasc'tro , sìid d'amòor...
 Quando a devi nàa via e lasat a ma sa sc'paca el cöör...
 L'é chi che a pasi i mé giornàad...
 L'é chi che a podi viiv in santa pàas..
 Chi a som sempro content e a resc'piri...
 Ala matina , quando sa sc'morza la lüna ,
 nel mé bel riposàa a ma somea da dromìi in una cüna...
 Süi ciüf d'erba e süi piant l'é tüt una roba lüsc'tra...
 L'é li che la rosada la sé pondada...
 Föra dal bosc'ch , lontan da alnisc' e niscioràa ,
 da vedée l'é tüt un fiòor...
 A guarda ben quando u ga pica là el sò
 i somea diamant d'amòor...
 L'é per chel che chi al Bolasc'tro
 a ma sa impienis da belez el cöör...



Il Bolastro

(Gruppo di case rustiche in Valle Osola-territorio di Brione Verzasca)

Bolastro , posto d'amore...
 Quando devo lasciarti ed andarmene via
 mi si spacca il cuore...
 E' qui che ogni tanto passo le mie giornate...
 E' qui che posso vivere in santa pace...
 Qui sono sempre felice e respiro...
 Al mattino , quando si spegne la luna ,
 nel mio bel riposare mi sembra di dormire in una culla...
 Sui ciuffi d'erba e sugli alberi é tutto un luccicare...
 E' li che la rugiada si é posata...
 Fuori dal bosco , lontano da ontani e noccioli ,
 da vedere é tutto un fiore...
 A guardar bene quando gli si riflette il sole
 sembrano diamanti d'amore...
 E' per questo che qui al Bolastro
 mi si riempie di bellezze il cuore...

L'ültim eremita dela Val d'Osola

A credi da mia sc'baiam se a disi che i zii dela mé sösera Florinda, vale a dïi la sorela e el fradel del sò pà Federico Panscera e che i sa chiamava Isolina e Roch, ié sc'tai da sicüür i ültim "eremita" dela Val Verzasc'ca. Difati ià vivüüt una grand part dela sò vita in una vegia e povra cà rüsc'tiga, senza nesüna comodità, in un siid chiamàad "Bolasc'tro" e che u sa trova pü o meno a trii chilometri disc'tant dal paées da Briom Verzasc'ca, praticament a metà dela sc'trada che viagia in Val d'Osola. La decision da resc'tàa in chel siid lontan dal paées u l'era ciapada da sicüür tanti an fa el zio Roch. Al sò mia el perché un bel dì l'é sc'capàad dala civiltà del paées. E nel sò quasi nasc'condes la ghé naia adré anca la sorela Isolina. Da chel dì la vita da tuc' düü l'é diventada pitosc't düra e "selvadiga". Poch cavri, una quai galina, un para da gat e la vita l'é naia in avanti inscì per diversi an. Al sò mia quanti volt el zio Roch l'é amò nai in paées. Da chel che an sò mi ié in poch che i pò dïi da vel visc't o incontràad. Forse una quai volta in di prim an, perché nel'inverno quando i sa trovava con tüt gelàad, i nava giò tuc' düü in una sò cà vegia in mez al paées. Con el pasàa di an però lüü u sé pü movüüd dal Bolasc'tro. La zia Isolina invece, finché i magàgn dela salüt i gl'a permetüüd, regolarment ala domeniga matina la rivava fin in paées per nàa a mesa. D'esc'tàad el zio Roch, insema ai sò cavri, u nava sü al "Cortesel", in una sc'pecie d'alp a un para d'òor a pé disc'tand da cà. Sü là ni lungh giornàad cald u taiava un pò d'erba e u faseva el fen, u catava là legna per la sc'tüa o per el camin, u meteva a posc't un quai müret da cinta e u casava el poch lac' fasendo formagit per lüü. Nii inverni lungh da sicüür u resc'tava in lec' diversi òor a ronfàa e u pasava un bel pò da temp setàad giò in un canton dela cüsina, visin ala sc'tüa che l'era l'ünich siid cald da tütta la cà. El zio Roch l'é mai sc'tai un ganason e a credi che anca con la sorela i disc'cors ié mai sc'tai tanto lungh. L'eva fin inventàad un sisc'tema tüt sò per mia dovée saltàa föra dal lec' trop presc't ala matina a daghen ai galin : una lamera inclinada metüda in bilich sota al tec' del polée in maniera che i galin i podeva mia saltàagh sü. Lì u meteva sü al sira el gran o el misc'cuglio e pöö, dopo vela regisc'trada e montada, u meteva sü anca una sc'veglia. Quando la vegia sc'veglia a mola la tacava a sonàa la faseva vibràa tüt e... el miser pasc't di galin u borlava in tera. Pürtrop la cà indoa i sc'tava denta l'é sc'taia cosc'trüida contro montagna, in un siid tanto in pée e quindi metüda li anca al pericol di valangh. Oltre tüt in chel siid li a ghé anca el problema che dala fin da novembro a nàa ala fin da genàar el sò u riva pü a sc'caldàa. Ni an setanta una sc'lavina la ghera adiritüra sc'tüpàad la toreta del camin e per un quai di i podeva gnanca pü pizàa la sc'tüa denta in cà. L'ünich caldòor quindi u rivava dal fornelin a gas. El zio Roch l'era anca un bravo müradòo e l'era un gat a fàa müür a sech e tec' in piòod. In giir ai an trenta / quaranta, insema al fradel Federico, l'era rivàad giò fin a Vogorno e ià cosc'trüiid la cà indoa ades a ghé denta el "Grot Bivio da Corip". Oltre che müradòo però iera anca contadit e nel medesim temp i doveva fàagh adré ai besc'ti. L'é per chel che tuc' i dì i faseva in avanti e indré i circa dées chilometri che separa i düü paées dela val. A credi che per el zio Roch la vita pasada al Bolasc'tro l'é sc'taia comunque bela e magari da comod. Con la mé famiglia ogni tant a navom sü a cà a troval e lüü l'era sempre li setàad giò sü una bancheta sota ala gronda del tec' , al ripàar dal brüt temp. Ni an votanta, in una matina fregia e gelada, la zia Isolina la trovàad el fradel impiosàad in una sc'trecia li sota a cà. Nela nòc' l'era da sicüür sc'quaràad giò dala sc'cala e pürtrop u ga lasàad la biota. La povra Isolina tütta sc'tremida la infilàad giò el sentée a quattro gamb perché l'era tüt gelàad e l'é naia a cercàa aiüt. Dopo una centena da metri in ginüc' sùla sc'trada per fortuna la incontràad el Bruno Ciocarel, padron d'un rüsc'tich lì visin che con la sò famiglia l'era pasàad la nòc' del'ültim da l'an al tivi d'un caminet. L'é inscì che la povra doneta la trovàat un atim da confort e da aiüt intant che quaidün i catava la el zio Roch bele che

congelàat. Da chel dì la vorüüd resc'tàa da per lée al Bolasc'tro indoa l'é sc'campada amò un quai an. Un di però o dovüüt porta sü la mé sösera a cà dela zia Isolina. L'era sc'taia avisada da di amiis che chela povra doneta l'era in brüt condizion da salüt. Con l'aiüt del' Angiol Piscioö, un altro omet che l'era li in chel moment, a l'em metüda sü in una cadrega, al'em portada giò dal sentée fin in sc'trada e a l'em setada denta comoda in una machina. L'é sc'taia portada al “ Ricover Solarium” da Gordola indoa però dopo poch di la seràad i öc' per sempro. Con el pasàa di an i cà e i sc'tal del zio Roch e dela zia Isolina ié sc'tai vendüüt a un paesan che, mia sicüür senza problemi, u riesc' però amò al di d'incöö a sc'tàa in pée con la so piccola azienda. Nel teren li visin u sé cosc'trüiid un bel sc'talom indoa normalment a ghé denta una centena da cavri. La cà vegia invece i la metüda un pò in ordin e ogni tant quaidün i ga pasa sü un quai di da vacanza. La zona del Bolasc'tro, anca se ades in diversi i ga metüüd denta i man a met a posc't i rüsc'tigh, l'é amò resc'tada chela d'un temp, e cioè un vero siid da pàas. I ciochet di cavri, l'acqua del fiüm che la sc'còor via in presa e el profüm del fen e di fiòor i regala un senso da müsica e da poesia a chi come mi i ga pasa li vari giornàad. L'Isolina e el Roch ades i riposa vün davanti a l'altra nel cimitero da Briom, visin e insema come iera sc'tai nela sò povra vita pasada in chel posc't magnifich dela Val d'Osola che u sa ciama Bolasc'tro. E l'é grazie al pensée e ala bontà da quaidün che un bel fiòor fresc'ch süi do tomb u manca mai.

L'ultimo eremita della Val d'Osola

Credo di non sbagliarmi se dico che gli zii di mia suocera Florinda, vale a dire la sorella e il fratello del di lei padre Federico Panscera e che si chiamavano Isolina e Rocco, sono stati gli ultimi “eremiti” della Valle Verzasca. Essi hanno vissuto infatti una lunga parte della loro vita in una antica modesta e piccola casa rustica, senza nessuna comodità, in un luogo chiamato “Bolastro” che si trova a circa 3 chilometri dal paese di Brione Verzasca, praticamente a metà della strada che percorre la Val d'Osola. La decisione di rimanere in quel luogo lontano dal paese fu presa molti anni fa appunto dallo zio Rocco. Non so quali ne furono i motivi che lo fecero letteralmente “fuggire” dalla civiltà del paese. Fatto sta che nel suo estraniarsi lo seguì pure la sorella Isolina e da allora la loro vita fu alquanto modesta e piuttosto “selvaggia”. Poche capre, una qualche gallina, un paio di gatti e la loro semplice vita andò avanti per svariati anni. Non so però quante volte, dal giorno del suo trasferimento, il Rocco scese ancora in paese. Da quanto mi risulta sono in pochi a poter dire di averlo visto o incontrato. Forse una qualche volta nei primi anni, in quanto nel peggior periodo invernale nel quale si ritrovavano nel pieno del gelo, scendevano ambedue in un'altra loro povera casa ubicata nel mezzo del paese. Con il passare degli anni però egli non si mosse più dal Bolastro. La zia Isolina invece, finché il fisico glie lo ha permesso, scendeva regolarmente in paese alla domenica mattina per andare alla messa. Nel periodo estivo lo zio Rocco saliva con le sue poche capre al “Coretesello”, in una specie di piccolo alpe a un paio d'ore di cammino dal suo “eremo”. Lassù nelle lunghe giornate estive tagliava un pò di erba e faceva il fieno, raccoglieva legname per la stufa o il camino, sistemava un qualche muretto di cinta, casava il poco latte e ne faceva dei formaggini a solo proprio consumo. Nei lunghi inverni invece rimaneva sicuramente molte ore a letto e passava delle intere giornate in un cantuccio della modesta cucina accanto alla stufa a legna, unica fonte di riscaldamento esistente in tutta la casa. Lo zio Rocco era un uomo di poche parole e immagino che i colloqui con la sorella Isolina non erano sicuramente molto intensi. Una sua strana invenzione fu quella di riuscire a dar da mangiare alle galline la mattina presto senza doversi alzare dal proprio letto: si trattava di una lamiera inclinata e messa metà in bilico sotto il tetto del pollaio in maniera che le galline non vi potevano salire. Lì alla sera vi posava grano e miscuglio e poi, dopo averla registrata e montata, vi posava

pure una sveglia. Quando la vecchia sveglia a molla iniziava a suonare faceva vibrare il tutto, così che il misero pasto cadeva a terra a beneficio delle galline. Purtroppo la vecchia dimora al Bolastro é stata costruita a ridosso di un terreno molto ripido e quindi alquanto esposta al pericolo di eventuali scoscendimenti. Oltretutto dalla fine di novembre alla fine di gennaio il sole non arriva più a rischiarare e ad emanare il suo tepore in quella zona. Negli anni settanta una valanga di neve aveva addirittura ostruito la torretta del camino precludendo per diversi giorni la possibilità di riscaldamento del locale cucina. L'unica fonte di calore in quei giorni fu il piccolo fornello a gas. Il Rocco era anche però un provetto muratore, esperto in muri a secco e in tetti a piode. Attorno agli anni trenta/quaranta con il fratello Federico era sceso a Vogorno dove assieme costruirono con grande maestria la casa che oggi ospita il "Grotto Bivio di Corippo". Ma oltre che muratori erano anche contadini e dovevano contemporaneamente accudire il loro bestiame. Per questo motivo tutti i giorni percorrevano a piedi sulla vecchia mulattiera i circa 10 chilometri che separano i due paesi di valle. Credo che per lo zio Rocco la vita trascorsa nel suo Bolastro fu comunque bella e accomodante. Ogni tanto con la mia famiglia si andava a trovarlo e lui immancabilmente stava seduto su di una vecchia panca posata sotto una sporgenza del tetto di casa, al riparo dalle intemperie. Negli anni ottanta purtroppo in un freddo mattino di gennaio la zia Isolina trovò il fratello accasciato nel vicolo sotto casa. Nella notte egli era probabilmente scivolato sulla scala e la caduta gli fu fatale. La povera Isolina, non riuscendo a stare in piedi sul sentiero e sulla strada completamente gelata, percorse oltre un centinaio di metri in ginocchio per andare a chiamare aiuto. Incontrò fortunatamente il Bruno Ciocarelli, che era il proprietario di un rustico lì vicino e che con la sua famigliola aveva trascorso la notte di capodanno al caldo di un caminetto. La povera e anziana donna trovò provvisoriamente alloggio e conforto in quella casa in attesa del recupero del corpo del fratello defunto. Da quel triste giorno rimase volontariamente da sola e trascorse ancora un qualche anno al Bolastro. Un giorno dovetti però purtroppo personalmente accompagnare mia suocera nella casa della zia Isolina. Era stata avvisata da persone amiche che la povera donna si trovava in gravi condizioni di salute. Con l'aiuto di Angelo Pisciole, altro uomo presente in quel momento, trasportammo la poveretta a braccia seduta su di una vecchia sedia attraverso il ripido sentiero, per poi accomodarla su di un'auto. Venne ricoverata alla "Casa per Anziani Solarium" di Gordola dove di lì a pochi giorni però chiuse per sempre gli occhi. Con il passare degli anni le vecchie costruzioni appartenute a Isolina e Rocco sono state vendute ad un contadino che, non senza difficoltà, riesce comunque ancor oggi a far funzionare la sua modesta azienda. Nel terreno adiacente é stata pure costruita una alquanto comoda stalla dove normalmente vi trovano rifugio un centinaio di capre. La vecchia casa invece é stata riattata e di tanto in tanto qualcuno vi trascorre un qualche giorno di vacanza. Tutta la zona del Bolastro, benché molte persone vi hanno messo mano riattando i diversi rustici, é comunque rimasta quella di un tempo, vale a dire una



bellissima oasi di pace. Il risuono dei campanacci, l'acqua del fiume che scorre via in fretta e il profumo del fieno e dei fiori regala un dolce senso di musica e di poesia a chi come il sottoscritto vi trascorre il proprio tempo libero. L'Isolina e il Rocco ora riposano l'uno davanti all'altra nel camposanto di Brione Verzasca, vicini e uniti come lo furono nella loro modesta vita trascorsa all'aria sana di quel luogo fantastico della Val d'Osola che si chiama Bolastro. Ed é grazie alla bontà di taluni che sulla loro tomba un bel mazzo di fiori non manca mai.

Sc'caldà d'amòor

El sòo che u pasa tra i ram...
 Un arieta fres'ca che s'avisina...
 I fòi che borla giò...
 I piant che sa sc'biota
 senza nesüna vergogna...
 Mi che a tribüli a caminàa
 sül sentée bagnàat...
 A vedi la néev süi scim disc'tand...
 L'é el nööv inverno che riva...
 Che u ma sc'lozzerà dal frec'...
 A go vöia da calòor... a go vöia d'amòor...
 El pensée da incontrat...
 El desideri da sc'tringet...
 La vöia da vöret ben...

Calore d'amore

*Il sole che trapassa tra i rami...
 una leggera brezza che si avvicina...
 le foglie che cadono...
 gli alberi che si spogliano senza pudore alcuno...
 Il mio passo é alquanto incerto
 sul sentiero bagnato
 mentre vedo la neve sulle lontane cime...
 E' un nuovo inverno che arriva...
 che ci inonderà di freddo...
 Ho voglia di tepore... ho voglia d'amore...
 Il pensiero d'incontrarti...
 il desiderio di stringerti...
 la voglia d'amarti...*



Che pàas...

Setàad giò sü una rocia
 e sc'coltà el cito cito del mond.
 Guardas in g'ir...
 Vöréegh ben ala natüra...
 Ringraziala senza parlàa...
 La pàas in montagna la vöör mia parol...
 La pàas in montagna l'an fà a meno di rumòor...
 La vöör mia cativeri...
 La desidera amòor...
 Chi... tüt l'é pàas.
 Chi... tüt l'é amòor.
 Chi... tüt u vegn dal cöör.

Che pace...

*Star seduto su una roccia
 ed ascoltare il silenzio del mondo...
 Guardarsi in giro... voler bene alla natura...
 ringraziarla senza parlare...
 La pace in montagna non vuole parole...
 La pace in montagna ne fà a meno dei rumori...
 Non vuole cattiverie... desidera solo amori...
 perché qui tutto é pace... qui tutto é amore...
 Qui tutto viene dal cuore...*

Lüsina pinina

Güardàa föra dala fines'tra da cà
 per vedée el mond in una bela sirada d'agosc't...
 L'è tardi ormai, anche el bosc`ch u sera i öc'...
 Nel pràat li visin però ghé quaicos che lüsis...
 bei, pinin e simpatich...
 lé i luciòl che vola.
 Una sc'filza da lüsin che gira,
 che sa mööv in scià e in la,
 e che u pàar che i funziona a ritmo müsical.
 Nel bel cito cito dela nöc' ghé altri lüüs che salta scià...
 Da nasc`condon si, ma i sa fa vedée...
 L'è la natüra che ciama...
 L'è una volp che vöör fàa cena,
 che cerca quaicos da bon
 per met sota ai denc' anche incöö...
 I luciòl intant i continua a giràa...
 i prova a illüminàa el pràat...
 U somea adiritüra che i vöör iütàa la volp
 a cerca la sò natüra..!

Piccole luci

Guardar fuori dalla finestra di casa
per vedere il mondo in una bella serata d'agosto...
È tardi ormai...
ora chiude gli occhi anche il bosco...
Nel prato vicino però c'è qualche cosa che luccica...
belle, piccole e simpatiche...
son le lucciole che volano.
Molte piccole luci che girano,
che si muovono in qua e in là...
e sembra che funzionano a ritmo musicale...
mentre la notte é in un silenzio totale...
Ci sono però altre luci che si fanno vedere...
di nascosto si, ma si fan vedere...
È la natura che chiama...
é una volpe che vuol far cena,
che cerca qualcosa di buono da masticare se ne vale la pena ...
Le lucciole intanto continuano a girare...
ed il prato provano ad illuminare...
Sembra addirittura che la volpe vogliono aiutare
e la sua natura illuminare..!



La diga dela Verzasc'ca

L'è un tremendo müür
 che fa pagüra...
 che u ma fa pensàa...
 L'è li, u somea bé ben franch...
 A ghé domà da sc'peràa che u sa möva mia...
 anzi...che u sa mövega mai...
 In temp da büza u fa amò püsée pagüra...
 L'acqua la borla giò dai do part , la rotola via...
 Da sota , nela val indoa la pasa , la sc'trepa tüt...
 e chel che la trova la porta via...
 Sc'perem sempro che la sc'taga lì al so posc't,
 che la crodega mia...
 La büza l'è finida, el làagh l'è pien,
 ma per quaidün la pagüra la va mai via...

La diga della Verzasca

*È un tremendo muro
 che fa paura...
 che ci fa pensare...
 E' li, sembra ben sicuro...
 C'è solo da sperare che non si muova...
 anzi...che non si muova mai...
 In tempo di buzza fa ancor di più paura...
 L'acqua che cade dai due lati , rotola via...
 Sotto ,nella valle dove passa , strappa tutto...
 e quello che trova lo porta via...
 Speriamo sempre che rimanga al suo posto,
 che non cada mai...
 La buzza è finita, il lago è pieno,
 ma per qualcuno la paura non va mai via...*



El casc'tel da Briom Verzasc'ca

Tentando da sc'criv incöö un pò da sc'toria del "Casc'tel da Briom Verzasc'ca" a ma nacorgi da per mi che a som in ritàard da diversi an, in quanto la persona che l'avresa podüü iütam a fal metendo giò süla carta la vita di temp indré a nàa dai prim an del mila növ cent' (1900) fin a circa el domila (2000), pürtrop la ghé pü. Difati la mé sösera, morta nel dü mila quatro (2004) che la sa ciamava *Florinda Torroni* nasüda *Panscera*, quindi patrizia da Briom Verzasc'ca, l'é vivüda e cresüda a poch metri da disc'tanza dal casc'tel e li l'é resc'tada per diversi an prima da nàa a lavoràa in di fabrich in denta, per pöö sc'posas e rivàa giò a Gordola a formàa la sò famiglia. Anca dopo el matrimoni la comunque continuàad a nàa a Briom, sc'pecialment fin quando la ghera el papà *Federico* e la mam *Caterina* amò in vita e la nava sü a dàagh una man a fàa i rop da cà. E anca dopo, fin quando l'*Albin*, ültim di fradei che l'era resc'taad in la cà paterna da per lüü, la mai abandonàad l'idea da nàa sü a iütal a tegnii vert e in ordin i local e i siid indoa l'era pasàad la sò infanzia. Ogni tant, cercando denta in di ricordi, la cüntava sü una quai sc'toriela di temp pasàad che mi ades, pürtrop in ritàard, quasi quasi a fò fadiga a ricordàa.

Il castello di Brione Verzasca

Tentando di scrivere oggi un pò di storia riguardante il Castello di Brione Verzasca mi accorgo da solo che sono in ritardo di diversi anni in quanto la persona che avrebbe potuto darmi un aiuto concreto mettendo sulla carta la vita dei tempi passati, andando dai primi anni del mille / novecento (1900) fino a circa il duemila (2000), purtroppo non é più tra noi. Infatti mia suocera, defunta nel duemila / quattro (2004) che si chiamava Florinda Torroni nata Panscera, quindi patrizia di Brione Verzasca, é vissuta e cresciuta a pochi metri di distanza dal castello e lì é rimasta per diversi anni prima di andare a lavorare nelle fabbriche in Svizzera Interna, per poi sposarsi e scendere a Gordola a formare la sua famiglia. Anche dopo il matrimonio ha comunque continuato ad andare a Brione, in particolar modo fin quando furono in vita il papà Federico e la mamma Caterina ai quali dava una mano nelle faccende casalinghe. E anche dopo, fin quando l'Albino, l'ultimo dei fratelli che era rimasto a vivere da solo nella casa paterna, non ha mai abbandonato l'idea di salire in valle ad aiutarlo per tenere aperti e in ordine i locali e i luoghi dove aveva trascorso la sua infanzia. Talvota, cercando nella memoria, raccontava una qualche storiella dei tempi andati che io in questo momento, purtroppo in ritardo, quasi quasi faccio fatica a ricordare..



In un paesin da montagna i sa cognoseva tük' tra da lòor e chel che la ma cüntava sù la brava *Florinda* l'era el sc'pec' dela vita dūra che tük' insem a ià vivüüd e pasàad. Chela di *Panscera*, come del resc't chela da quasi tük' i altri abitant del paées, l'era una povra cà, negra dal füm, con i bisàch da föia da fò bütàad giò sora ai sc'terni che i faseva da pavement per la sc'tanza indoa i nava a dromii tük' insem a. Pöö a ghera un ort con tre o quatro aiuol vangàad indoa a creseva miserament un pò da verdüra. Set o vot galin nel polée, una povra vaca vegia in sc'tala e una quai cavra in g'ir in di pràad tant da podée sopraviv con un quai ööv, con el poch lac' che la dava la vaca e con i formagel nosc'tran fai sù con el lac' da cavra e da vaca mesc'ciàad. Sül tavol in cüsina i compariva da sc'pes patati büiid o la polenta. El pan invece a ma risülta che u ghera mia sempro regolarment in quanto el forno a legna che ghera a disc'posizion da tütta la comünità probabilment u vegniva pizàad domà una volta ogni tant.

In un piccolo paese di montagna si conoscevano tutti bene tra di loro e ciò che mi raccontava la brava Florinda era lo specchio della dura vita che tutti assieme hanno vissuto e passato. Quella dei Panscera, come del resto quella di quasi tutti gli altri abitanti del paese, era una povera casa, annerita dal fumo, con le bisaccie fatte con foglie di faggio stese sul pavimento sopra alla stalla dove andavano a dormire tutti assieme. Poi c'era un piccolo orto con tre o quattro aiuole vangate dove poter raccogliere un pò di verdura. Sette o otto galline nel pollaio, una povera vecchia mucca nella stalla e una qualche capra che pascolava nei prati, così da poter sopravvivere con un qualche uovo, con il poco latte che dava la mucca e con le formagelle nostrane fatte con il latte di capra e di mucca mischiato. Sulle tavole delle cucine spesso e volentieri vi erano patate bollite o la polenta. Il pane invece, da quanto mi risulta, non c'era regolarmente in quanto il forno a legna a disposizione di tutta la comunità probabilmente veniva acceso solo ogni tanto.

* * * * *

E i di i pasava via quasi tük' uguai, con la mam in cà a tiràa grand i fiöö e con el pà in g'ir in di paées dela val a fàa sù mürit, cà, sc'tal e tec' in piòod per podée guadagnàa un quai franchet. E anca i fiöö i doveva guadagnas la sò pagnota. Pìcoi o grand che iera, i vegniva inviàad in tük' i brüügh a catàa là ogni fil d'erba che vanzava föra anca in mez ai sas. La *Florinda* la ma cüntava sù che, tra un lavòor e l'altro, l'era fai anca da baglia in cà del *Feo Togn*, propi sù al casc'tel. Tra i gognit che la cüràad in chi tempi a ghera denta anca un fiöret da nom *Ernesc'to* che nel mila növ' cent setantot (1978) l'é nientemenò che diventàad el "*Vesc'cov del Canton Tisin*". Con rason la *Florinda* l'era orgogliosa da chesc'to e da persona tanto modesc'ta la s'era faia una grand domanda: a podrò amò mi dàagh del "ti" ades che l'é la persona püsée importanta da tüt el Canton Tisin? Sincerament al so mia se pöö, tük' i volt che la l'incontrava la ga dava verament del "ti" in quanto, o *Vesc'cov* o mia, lüü l'é comunque sempro resc'tàad per tük' nüm semplicement el *Don Ernesc'to*.

E i giorni trascorrevano quasi tutti uguali, con la mamma casalinga ad accudire i figli e con il papà a percorrere i paesi della valle a costruire muretti, case, stalle e tetti in piode per poter guadagnare un qualche franchetto. E anche i figli si dovevano guadagnare il pane. Piccoli o grandi che erano, venivano mandati in tutte le brughiere a raccogliere ogni filo d'erba che

fuoriusciva anche tra i sassi. La Florinda mi raccontava che, tra un lavoro e un altro, aveva fatto anche da balia in casa di Alfeo Togni proprio su al castello. Tra i bambini che accudiva in quei tempi vi era anche un ragazzino di nome Ernesto che nel mille / novecento / settantotto (1978) é poi stato nominato nientemento che “Vescovo del Canton Ticino”. Con ragione la Florinda era molto orgogliosa di questo e da persona tanto modesta qual’era si poneva una grande domanda: potrò ancora io dare del “tu” a colui che é la persona più importante del Canton Ticino? Sinceramente non so se quando lo incontrava gli dava effettivamente del “tu” in quanto, Vescovo o no, lui é comunque sempre restato per tutti noi semplicemente il Don Ernesto.

* * * * *

In mez al paées da Briom, circondàat da cà e sc’tal, a ghé el casc’tel che l’è sc’tai da sicüür per tanti an el punto da riferiment per tüc’ i abitant del paées e anca per l’altra gent da tüta la val. Per tanti an difati la famiglia del Feo Togn la tegnüüd verd risc’torand e negozi a favòr di tanti person che li i sé serviid.

Proprio al centro del paese di Brione, circondato di case e stalle, vi é il castello che sicuramente é stato per molti anni il punto di riferimento per tutti gli abitanti del paese e anche per l’altra gente della valle. Per tanti anni infatti la famiglia di Alfeo Togni vi aveva tenuto aperto ristorante e negozio a favore delle tante persone che li si sono servite.

* * * * *

Da chel che ma risülta in di mé ricerch ho trovàad che el casc’tel l’è sc’tai progettàad e cosc’trüüid da un certo architét “Giovanni Gada”, anca lüü patrizi da Briom Verzasca e nasüüd in giür al mila ses’cent (1600). I la fai sü intorno al mila ses’cent sesanta (1660) anca se una part di locai interni i risülta metüüd a posc’t dopo el mila set’cent (1700) e a sa pò anca credegh in quanto al sem benisim che con i possibilità e i atrezi da allora a sa pò mia da cert pretend che in quatro e quatr’ot il finiva. Comunque tüt l’è sc’tai fai sü ordin di “Marcacci”, una famiglia locarnesa a quanto pare piena da soldi.

Da quanto risulta nelle mie ricerche ho trovato che il castello é stato progettato e costruito da un certo architetto “Giovanni Gada”, anche lui cittadino patrizio di Brione Verzasca e nato attorno al mille / seicento (1600). E’ stato costruito attorno al mille / seicento / sessanta (1660) anche se una parte dei locali interni risulta sistemata dopo il mille / settecento (1700) e a questo ci si può credere in quanto sappiamo benissimo che con le possibilità e gli attrezzi di allora non si poteva certamente pretendere che in quattro e quatr’otto si finivano i lavori. Il tutto é stato comunque costruito su ordine dei Marcacci, una famiglia locarnese a quanto pare molto ricca.

* * * * *

Anca se comunque l'è un casc'tel vero con quatro tòor alt trìi pian che i delimita la cosc'trüzion interna e altri quatro toret da guardia in giùir con la cort in mez e un müràion che ul sera denta, l'è sempro però sc'tai dropàad domà come una cà normal, quindi ben lontan dala guera di "Landfogti" o da gent simila.

Anche se è comunque un vero castello con quattro torri alte tre piani che delimitano la costruzione interna e altre quattro torrette di guardia con la corte nel mezzo e un muraglione che lo circonda, è sempre funzionato solamente come un abitazione normale, quindi ben lontano dalle guerre del "Landfogti" o di gente simile.

* * * * *

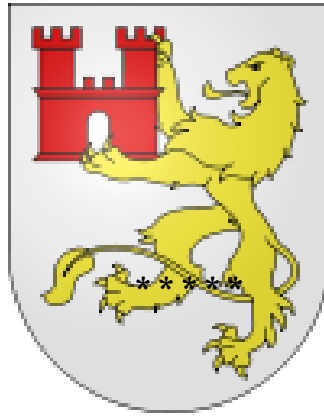
Nela famiglia locarnesa padrona del siit a ghé sc'tai adiritüra vün che sa ciamava "Giovanni Antonio Marcacci" e che nel mila ses' cent setanta set (1677) l'è sc'tai nominàat "Barone" da l'ültim "Re Indipendente di Polonia". Per chi sciori lì el casc'tel l'era dropàad praticament domà come "Residenza Estiva". Ni grand locai interni a ghé amò al dì d'incöö diversi pitüür e sc'tüch. Nela sala principal el camin l'è ornàad da un sc'tüch che u rafigüra un aquila che l'è adiritüra l'emblema del "Re da Polonia" e i la fai quando apunto el "Giovanni Antonio Marcacci" la ricevüüd la famosa nomina.

Nella famiglia locarnese proprietaria del luogo vi è stata addirittura una persona, tale "Giovanni Antonio Marcacci", che nel mille / seicento / settanta / sette (1677) è stato nominato "Barone" dall'ultimo "Re Indipendente di Polonia". Per quei signori il castello veniva adoperato praticamente solo come "Residenza estiva". Nei grandi locali interni vi troviamo ancora oggi diverse pitture e stucchi. Nella sala principale il camino è ornato da uno stucco che raffigura un aquila che è addirittura l'emblema del "Re di Polonia" ed è stato fatto appunto quando il "Giovanni Antonio Marcacci" ha ricevuto la prestigiosa nomina.

* * * * *

L'architet che u la progetàad u doveva comunque ves una persona importante sia in chel da Briom Verzasca e anca nel resc't dela val indoa la lasàad un grand segn. Daltronde l'eva lavoràad adiritüra sota a quatro "Imperatòor" : Joachim Friedrich (1598-1608), Giovanni Sigismondo (1608-1619), Giorgio Guglielmo (1619-1640) e Federico Guglielmo che l'è pöö dūràad la beleza da quarant'ot an . L'è probabil che l'è propi per chel che anca el sc'tema del paées da Briom u sa riferis ala famiglia Gada e u rapresenta un leon che u brascia sü un casc'tel.

L'architetto che lo ha progettato doveva comunque essere una persona molto importante sia in quel di Brione Verzasca e anche nel resto della valle dove ha lasciato un grande segno. Daltronde aveva lavorato addirittura alle dipendenze di quattro "Imperatori" : Joachim Friedrich (1598-1608), Giovanni Sigismondo (1608-1619), Giorgio Guglielmo (1619-1640) e Federico Guglielmo che ha regnato per ben 48 anni. Probabilmente è per questo motivo che anche lo stemma ufficiale del paese di Brione si riferisce alla famiglia Gada e rappresenta un leone che abbraccia un castello.



Tra l'altro propi l'architet-progetisc'ta l'é sc'tai vün di püsée grand benefatòor del paées e u sé dropàad un bel pò per met in pée e inviàa via i prim sc'col in tüta la val.
La prima la risülta verdüda già nel mila ses' cent quaranta quatro (1644).

*Tra l'altro proprio l'architetto-progettista é stato uno dei più grandi benefattori del paese essendo pure stato uno degli ideatori delle prime scuole in tutta la valle.
La prima di queste risulta aperta già nel mille / seicento / quaranta / quattro (1644).*

* * * * *

L'architet Gada l'é sc'tai da sicüür anca vün di prim emigrant dela val. E come lüü, con el pasàa di an, tanti altri person ia dovüüt lasàa indré tüt e partii. Ni an a caval tra el mila vot' cent (1800) e l'inizi del mila nööv' cent (1900) el bisögn la fai nàa la gent dela Verzasc'ca fin in Italia, Francia, Ausc'tria, Üngheria, America e Ausc'tralia. I nava a fàa el sc'pazacamin, el müradò, el vachée e tanti altri mesc'tée pesand.

*L'architetto Gada é stato pure anche uno dei primi emigranti della valle.
E come lui, con il passare degli anni, molte altre persone hanno dovuto lasciare tutto alle loro spalle e partire. Negli anni a cavallo tra il mille / ottocento (1800) e l'inizio del mille / novecento (1900) le necessità e il bisogno hanno fatto partire la gente della Verzasca per l'Italia, la Francia, l'Austria, l'Ungheria, l'America e l'Australia. Andavano a fare gli spazzacamini, i muratori, i vaccari e molti altri mestieri pesanti.*

* * * * *

Vün di tesc'timoni dela emigrazion verzasc'chesa l'é la "Capela di emigrant" a Lavertez, faia cosc'trùii nel mila vot'cent cinquant'ot (1858), resc'taurada la prima volta nel mila növ' cent trenta düü (1932) e una seconda volta nel düü mila nööv (2009).

Una delle opere che testimonia l'emigrazione verzaschese é la "Cappella degli Emigranti" a Lavertezzo, fatta costruire nel mille / ottocento / cinquant'otto (1858), restaurata una prima volta nel mille / nocento / trentadue (1932) e una seconda volta nel duemila / nove (2009).

El profüm dela tò tera

Nàa via... emigràa... dovée lasàa la cà, la famiglia, i tò siit ...
 la tò tera indoa te sé nasüüt, la tera dolza da cà toa...
 Dovée lasàa la vita düra del paesan...
 i fadiigh di campagn, i idej dela tò gent...
 Nàa via... lontan... e pü podée senti el profüm del fiòr nosc'tran...
 Rivàa in un paées che te cognosi mia,
 un paées sc'traniero, a ricominciàa la vita...
 Sentis perdüüt, lavoràa amò püsée düür,
 tentàa da profümàa da sciòor, da guadagnàa danée...
 Dopo tanti ann però, per fortüna ,
 tornàa indré nel paées indoa ti sé nasüüt...
 Rinàs... vegh mai dimenticàat i belez del tò mond, dela tò bela tera...
 Podée senti amò chel profüm dolz da tüc' i tò fiòor...
 Ricordas el güsc't e l'odòor dela tò tera...
 Ritrovàa l'amòor, per chel siit che per forza ti gheri lasàat...

Profumo di terra natia

*Partire emigrante... dover lasciare la casa, la famiglia, il podere...
 l'amata terra natia, la dolce terra di casa tua.
 Dover abbandonare quella dura vita di contadino,
 le fatiche dei campi, le idee della gente...
 Andarsene lontano... non poter più sentire il profumo del fiore nostrano...
 Arrivare così in una città sconosciuta,
 in un paese straniero, a ricominciare la vita...
 Sentirsi sperduto, lavorare più duramente ancora,
 tentar di profumare di benessere, di guadagnare denaro...
 Dopo molti anni, fortunatamente, il ritorno al paese natio...
 Rinascere... non aver mai dimenticato
 le bellezze del proprio mondo, dell' amata terra...
 Poter finalmente risentire quel dolce profumo di tutti i tuoi fiori...
 Ricordarne il gusto e l'odore della terra natia...
 Ritrovare finalmente l'amore, per quell' eremo forzatamente abbandonato...*

L'architet Gada l'é anca el progetisc'ta dela geseta "Ala Fracia", sora al paées da Tener e che l'é sc'taia cosc'trüida grazie a una sc'toria pitosc't sc'trana. L'é merit d'un "Contrin" che, emigràat a Roma quando u tornava indré con i soldi guadagnàat l'é sc'tai fermàat da düü ladri che i ga robàat tüt chel che u ghera in man. Dal moment che u ghera pü naota l'é tornàad indré in direzion amò dela grand città italiana e süla sc'trada la visc't i düü ladri che i soterava i soldi. La sc'peciàad che ié nai via e pöö u sé metüüd adré a sg'garbàa e nel böc' la ricüperàad i sò soldi, ma u na trovàad anca tanti di altri e la decidüüd da töi sü tüc'. Praticament u sé ritrovàad sciòor senza dovée rimetes a lavoràa e quindi u sé inviàad per tornàa a cà in chel da Contra.

L'architetto Gada é pure il progettista della Chiesetta "Alla Fraccia" sopra il paese di Tenero che é stata costruita grazie ad una storia assai strana. Fu infatti merito di un cittadino di Contra che, emigrato a Roma sulla strada del ritorno a casa con i denari guadagnati é stato assalito da due ladri che gli tolsero tutto quanto aveva. Decise allora di ritornare sui suoi passi ma sulla strada che lo riportava nella grande città italiana rivide i due ladri che sotterravano il denaro. Attese che questi se ne andassero e dissotterrò i suoi soldi, ma nello scavo trovò molto di più e si portò via tutto il malloppo. Si ritrovò praticamente ricco sfondato senza dover ritornare a lavorare e quindi decise di far ritorno a casa sua in quel di Contra.

* * * * *

La coscienza però la ga rügava e allora u sé fermàad a cüntàagh sü a un prevet chel che u ghera capitàad. El preved u ga dñi che per fas perdonàa u poteva fàa una bela donazion ala prima gesa che u incontrava süla sò sc'trada. Camina e camina da gées u na incontràad tanti, ma tüc' i volt u serava i öc'. Quando l'é rivàad in zona "Ai Frac' da Tener", quindi poch disc'tand da cà soa indoa a ghera una capeleta dedicata ala Madona e ritegnüda "miracolosa", la decidüüd da fàa cosc'trüüi lì una bela geseta pagandola con tüc' i soldi che u ghera in tasc'ca. L'é lì che quaidün ia incaricàad l'architet Gada. In un documènt vec' u risülta che l'é sc'tai iütàad nela cosc'trüizion da düü artigian in gamba che i vegniva anca lòor da Briom Verzasc'ca e che i sa chiamava "Jacopo e Paolino Piscioi". A quanto pare i lavòor ié finiüd nel mila sées' cent quaranta quatro (1644), senza però el portich davanti che l'é sc'tai tacàad là diversi an dopo.

La coscienza però non lo lasciava in pace e decise quindi di raccontare il tutto ad un parroco incontrato per strada. Per farsi perdonare il parroco lo invitò a voler dare una cospicua cifra alla prima chiesa che avrebbe incontrato sul suo cammino. Sulla strada l'emigrante di chiese ne incontrò molte ma tutte le volte chiudeva gli occhi. Quando arrivò in zona "Alle Fracce di Tenero", quindi poco lontano da casa sua laddove vi era una piccola cappella dedicata alla Madonna e ritenuta "miracolosa", decise di far costruire in quel luogo una bella chiesetta pagandola con tutto il denaro che aveva nelle tasche. E' lì che qualcuno diede l'incarico all'architetto Gada. In alcuni antichi documenti risulta che é stato aiutato nella costruzione da due bravi artigiani provenienti anche loro da Brione Verzasca e che si chioamavano "Jacopo e Paolino Piscioi". A quanto pare i lavori terminarono nel mille / seicento / quaranta / quattro (1644), senza però il portico davanti che verrà eseguito diversi anni dopo.



La Chiesetta alla Fraccia
(dipinto di Achille Corengia + 1981)

L'architet *Gada* l'é sc'tai per tanti an in una cà granda che la sa trova propi in centro paées a *Briom Verzasc'ca* e che l'é amò al di d'incöö la cà comüna indoa a ghé denta i üfizi del municipi. Propi sora ala porta d'entrada che la dà vers ala piazza e vers el casc'tel, a ghé una pitüra vegia con sü la data del mila ses'cent quaranta quatro (1644) e che la parla del *Gada*, dai *Imperatòr* e dela sc'cola. Sota a ghé anca el sc'tema dela famiglia *Gada* che l'é pöö diventàad con el nàa di an el sc'tema üficial del paées da *Briom Verzasc'ca*.

L'architetto Gada soggiornò per diversi anni in una grande casa ubicata in centro paese a Brione Verzasca che é tutt'ora la casa comunale dove trovano posto gli uffici del municipio locale. Proprio al di sopra della porta d'entrata che da verso la piazza e che da pure verso il castello, vi é un antico dipinto datato del mille / seicento / quaranta / quattro (1644) e che parla del Gada, degli Imperatori e della scuola. Subito sotto vi é pure lo stemma della stessa famiglia che é poi diventato in seguito lo stemma ufficiale del paese di Brione Verzasca.



L'antica scritta sopra alla porta d'entrata della Casa Comunale di Brione Verzasca :

"D.O.M. / D. Joanne Gada Brioni oriundus et in aula / caesarea quatuor imperatorum artis caementitiae / praefectus / constituto in patria duplici annuo reddito, uno aureorum sexaginta / ad sacerdotem alendum qui facto quater in hebdomada sacro publicam / scholam gratis apertiat, alter sexaginta librar imperialium ad domum / hortus (?) utensilia araeque suppellectilem sartam tectamque habendam / hanch etiam domum ad scholastici scholaeque commodum statuit / anno salutis 1644."

Dopo ves partiid i *Marcacci* el casc'tel l'é pasàad in diversi man e a diversi proprietari. In di prim an del mila növ'cent (1900) l'é sc'tai cromptaad da una vedova *Morinini*, anca léa patrizia da *Briom Verzasc'ca* che a quanto pare l'era una sciora piena da siit e da soldi. La sera pöö risc'posada con un certo *Angelo Jelmini*, anca lüü vedov e che u ghera i càav da graniit propi a *Briom*. Quando l'é resc'taad vedov amò un'altra volta la vendüüd tüt e l'é nai a risc'posas nel *Luganées*. Chel' *Angelo Jelmini* chi u risülta ves adiritüra el pà da chel' *Angelo Jelmini* che nel mila növ'cent trenta sées (1936) l'é diventàad *Vesc'cov del Canton Tisin* indoa la tegnüüd in man la *Cürìa* fin ala sò mort nel mila növ'cent sesant'ot (1968)

Dopo la partenza dei Marcacci il castello é passato di mano a diversi proprietari. Nei primi anni del mille / novecento (1900) fu aquistato da una vedova Morinini, anche lei cittadina patrizia di Brione Verzasca e che a quanto pare era una ricca sfondata proprietaria di terreni e denari. Si era poi risposata con un certo Angelo Jelmini, anche lui vedovo e che era proprietario delle cave di granito proprio a Brione. Quando rimase di nuovo vedovo vendette tutto e andò a risposarsi ancora una volta nel Luganese. Questo signor Angelo Jelmini risulta essere addirittura il padre di quell'Angelo Jelmini che nel mille / novecento / trentasei (1936) diventò Vescovo del Canton Ticino dove guidò la Diocesi fino alla sua morte avvenuta nel mille / novecento / sessant'otto (1968).

A sa podresa quasi d'ii che el casc'tel da Briom l'é el casc'tel di "Vesc'cov" perché a nàa a cercàa chi e là ni cart a sa trova notizi da diversi visit pasc'torai che per un motiiv o per un altro i pé denta nel casc'tel i ià metüüd denta da sicüür. Nel mila / ses'cent / sesantanööv (1669) a ghé rivàad el vesc'cov da Com Don Ambrogio Torriani che nel viag' l'é adiritüra borlàad giò dal caval sül sentée tra Gordola e Vogorno in zona "Selvadiga" indoa, dato che la ghé naia ben e u sé fai naota, la fai cosc'trüüi una capela amò incöö ciamada "La capela del Vesc'cov". Nel mila set'cent disg'nööv (1719) a ghé rivàad el Vesc'cov da Com Don Giuseppe Olgiati. Nel mila set'cent sesant'ün (1761) invece a ghé rivàad el Vesc'cov da Com Don G.B. Abbrizzo-Pellegrini.



La "Cappella del Vescovo" si trova in zona "Selvatica" sul sentiero tra Gordola e Vogorno

Si potrebbe quasi dire che il castello di Brione è il castello dei "Vescovi" in quanto andando a cercare qua e là tra le carte si trovano notizie delle diverse visite pastorali che sicuramente per un motivo o per un altro ha portato gli alti prelati ad entrare nel castello.

Nel mille / seicento / sessantanove è arrivato il Vescovo di Como Don Ambrogio Torriani che nel viaggio è addirittura caduto da cavallo sul sentiero tra Gordola e Vogorno in zona "Selvatica" dove, dato che non si era fatto nulla di grave, ha fatto costruire una cappella ancora oggi chiamata "La cappella del Vescovo". Nel mille / settecento / diciannove (1719) è arrivato il Vescovo di Como Don Giuseppe Olgiati. Nel mille / settecento / sessantuno (1761) invece è arrivato il Vescovo di Como Don G.B. Abbrizzo – Pellegrini.

Da sicüür tra i Vesc'cov da Lügän come el Mons. Eugenio Lachat (1863-1886), Mons. Vincenzo Molo (1887-1904), Mons. Alfredo Peri Morosini (1904-1931) a ga né sc'tai di altri che ià fai una quai visita pasc'toral in val fin a rivàa al prim Vesc'cov verzasc'hées, el Don Aurelio Bacciarini nominàat nel mila / növ'cent / derset (1917) e mort nel mila / növ'cent / trentacinq (1935) per rivàa apunto al Don Angelo Jelmini Vesc'cov dal mila / növ'cent / trentasées al mila / növ'cent sesant'ot (1936-1968) e al Don Ernesto Togni Vesc'cov dal mila / növ'cent / setant'ot al mila / növ'cent / votantacinq (1978-1985).

Sicuramente tra i Vescovi di Lugano come Mons. Eugenio Lachat (1863-1886), Mons. Vincenzo Molo (1887-1904, Mons. Alfredo Peri Morosini (1904-1931) ce ne sono stati altri che hanno fatto una qualche visita pastorale in valle fino ad arrivare al primo Vescovo Verzaschese, il Don Aurelio Bacciarini nominato nel mille / novecento / diciassette (1917) e scomparso nel mille / novecento / trenta / cinque (1935) per arrivare appunto a Don Angelo Jelmini Vescovo dal mille / novecento / trentasei al mille / novecento / sessant'otto (1936-1968) e a Don Ernesto Togni Vescovo dal mille / novecento / settant'otto al mille / novecento / ottanta / cinque (1978-1985).

* * * * *

I an che el casc'tel l'è sc'tai in man ala famiglia del Feo Togn l'è da sicüür el periodo in doa a ghé rivàad püsée gent da tük' i tempi. I donet del paées in botega a cromptàa, i omen nela vegia osc'teria a béev e a fesc'tegiàa. Ni ültim an el servizi, dopo che la lasàad la mama Teresa, l'era asicüràad grazie ai dò tosan Flora e Onorina.

Negli anni in cui il castello é stato in mano alla famiglia di Alfeo Togni é sicuramente il periodo in cui vi é entrata più gente di tutti i tempi. Le donne del paese nella bottega a far acquisti, gli uomini nella vecchia osteria a bere e a festeggiare. Negli ultimi anni il servizio, dopo che aveva lasciato la mamma Teresa, era assicurato dalle figlie Flora e Onorina.

* * * * *

A Briom a sa fesc'tegiava in grand la Madona Assunta a mez'agosc't e el San Roch el dì dopo. A quanto pare a ghera chi che ga tacava là amò un dì e i diseva che i fesc'tegiava el San Rochin ! I fesc't i finiva quindi ala "Trattoria del casc'tel" al son di fisarmonich e ai canti intonàad da vòos fantasc'tigh che dopo i funzion in gesa i sa ritrovava tük' li in giir al tavolon.

A Brione si festeggiava alla grande la Madonna Assunta il quindici agosto e il San Rocco il giorno seguente. A quanto pare c'era chi allungava ancora di un giorno in più dicendo che festeggiava il San Rocchino ! Le feste finivano quindi alla "Trattoria del castello" al suono delle fisarmoniche e ai canti intonati da voci fantastiche che dopo le funzioni religiose si ritrovavano attorno alla grande tavola.

* * * * *

Incöö u fa un certo efet vedée chela bela cosc'trüzion serada sü e desc'tinada a deperii di per di. Ormai i bei tempi ié pasàad, i gent ié sc'pariid, i padron vec' i ghé pü... ades el casc'tel da Briom Verzasc'ca l'è resc'tàad lì da per lüü..!

Al giorno d'oggi fa un certo effetto vedere quella bella costruzione chiusa e destinata a deperire giorno per giorno. Ormai i bei tempi se ne sono andati, le persone sono scomparse, i vecchi proprietari non ci sono più...adesso il castello di Brione Verzasca é rimasto lì da solo..!

* * * * *

El “*Casc’tel da Briom Verzasc’ca*”

Quatro müür solid e ben metüüd, un cortil, un giardin...
 L’è l’opera d’un architè di tempi pasàad che la cosc’trüüd un bel casc’tel...
 con denta una grand cà... bela... sc’paziosa... e anca importanta...
 L’è sc’taia una grand dimora ni temp indré...
 Chi a sé disc’cütüüd da afari, chi a sé ciapàad decision important...
 Chi ié vivüüd povri e sciori, a ghé sc’tai di grand famigli...
 Chi a ghé nasüüd tanti fiöö...
 con un quai vün che l’è diventàad gent importanta e in gamba...
 Nela botega a ghé pasàad tanti person che ia fai la sc’pesa per la cà... per la famiglia...
 Nela tratoria a ghera l’alegria...
 el giügàa ai cart... el giügàa ala mora...
 con el sonàa di fisarmonich... el cantàa dela gent in fesc’ta...
 Ades i port ié seràad e la gent la pasa via davanti in presa ...
 Ades a sa pò giüsc’ta viiv da ricordi bei e san...
 ma domà sc’tampàad nela ment dela gent ..
 La müsica l’è sc’parida e i vòos che cantava i sa senta pü...
 A ghé amò per fortüna l’aria dela val...
 che la porta in giir el profüm del fen nosc’tan...

Il “*Castello di Brione Verzasca*”

Quattro solide mura ben messe, un cortile, un giardino...
 E’ l’opera di un architetto dei tempi passati che aveva costruito un bel castello...
 con all’interno una grande casa... spaziosa... e anche importante...
 E’ stata una grande dimora nei tempi addietro...
 Qui si son discussi affari, qui si son prese decisioni importanti...
 Qui hanno vissuto poveri e ricchi, ci son state delle grandi famiglie...
 Qui sono nati tanti figli...
 con qualcuno di loro che é diventato gente importante e in gamba...
 Nella bottega son passate tante persone che han fatto la spesa per la casa...per la famiglia...
 Nella trattoria c’era l’allegria...
 chi giocava alle carte... chi giocava alla morra...
 con il suono delle fisarmoniche... il cantare della gente in festa...
 Adesso le porte sono chiuse e la gente passa via davanti e in fretta...
 Ora si può vivere solo di ricordi belli e sani ...
 ma solo stampati nella mente della gente...
 La musica é sparita... le voci che cantavano non si sentono più...
 E’ rimasta fortunatamente l’aria della valle...
 che porta in giro il profumo del fieno nostrano...

Le fotografie

Copertina + pag.	2	Il fiume Osola in zona Bolastro-Brione Verzasca
Pagina	3	Il sagrato della Chiesa Parrocchiale di Mergoscia La Chiesetta di Berzona-Vogorno dedicata alla Madonna di Lourdes
	4	Il paese di Corippo visto dall'alto Il ponte "Romano" a Lavertezzo
	5	La fontana in granito posata in centro paese a Brione Verzasca Cappella-dipinto sul sentiero che porta alla Chiesa Parrocchiale di Gerra Verzasca
	6	La macina del mulino di Frasco Lampione sotto la neve
	7	La Chiesetta di Püscennegro-Val Redorta-Sonogno La tipica capra nera verzaschese
	8	La polenta sul fuoco a Cabioi-Val Vogornesso-Frasco
	10	Rocce maestose in Val d'Osola Cava di granito in Val d'Osola
	11	Rustico a Bolastro-Val d'Osola-Brione Verzasca
	14	Geranio in fiore a Bolastro-Val d'Osola-Brione Verzasca
	15	Disegno a matita dell'artista-pittore Fausto Corda
	17	Lucciola Volpe
	18	Diga della Verzasca in buzza
	19	Il castello di Brione Verzasca
	23	Lo stemma di Brione Verzasca
	25	La Chiesetta alla Fraccia di Tenero (olio su tela)
	26	Antica scritta a Brione Verzasca
	27	La Cappella del Vescovo in zona Selvatica

Indice

Pag.	2	Sc'toriela in dialet: Racconto in italiano:	<i>La Val Verzasc'ca, la sò dolza ciara e verda acqua</i> <i>La Valle Verzasca, le sue dolci chiare verdi acque</i>
	3		<i>Mergösa / Mergoscia</i> <i>Vogorn / Vogorno</i>
	4		<i>Corip / Corippo</i> <i>Lavertez / Lavertezzo</i>
	5		<i>Briom Verzasc'ca / Brione Verzasca</i> <i>Gera Verzasc'ca</i>
	6		<i>Gerra Verzasca</i> <i>Frasc'ch / Frasco</i>
	7		<i>Sonögn / Sonogno</i>
	8	Sc'toriela in dialet : Racconto in italiano:	<i>La vita... l'energia</i> <i>La vita... l'energia</i>
	9	Poesia in dialet: Poesia in italiano:	<i>Acqua e sò...energia regalada dala natüra</i> <i>Acqua e sò...energia regalada dala natüra</i> <i>Acqua e sole...energie regalate dalla natura</i>
	10	Poesia in dialet: Poesia in italiano:	<i>I montagn rociòos dela Val Verzasc'ca</i> <i>Le montagne rocciose della Valle Verzasca</i>
	11	Poesia in dialet: Poesia in italiano:	<i>El Bolasc'tro</i> <i>Il Bolastro</i>
	12	Sc'toriela in dialet:	<i>L'ültim eremita dela Val d'Osola</i>
	13	Sc'toriela in dialet: Racconto in italiano:	<i>L'ültim eremita dela Val d'Osola</i> <i>L'ultimo eremita della Val d'Osola</i>
	14	Racconto in italiano:	<i>L'ultimo eremita della Val d'Osola</i>
	15	Poesia in dialet: Poesia in italiano:	<i>Sc'caldàa d'amòor</i> <i>Calore d'amore</i>
	16	Poesia in dialet: Poesia in italiano:	<i>Che pàas...</i> <i>Che pace...</i>
	17	Poesia in dialet: Poesia in italiano:	<i>Lüsina pinina</i> <i>Piccole luci</i>
	18	Poesia in dialet: Poesia in italiano	<i>La diga dela Verzasc'ca</i> <i>La diga della Verzasca</i>
	19-23	Sc'toria in dialet: Storia in italiano	<i>El casc'tel da Briom Verzasc'ca</i> <i>Il castello di Brione Verzasca</i>
	24	Poesia in dialet: Poesia in italiano:	<i>El profüm dela tò tera</i> <i>Profumo di terra natìa</i>
	25-28	Sc'toria in dialet: Storia in italiano:	<i>Tener, Briom Verzasc'ca, Servadiga</i> <i>Tenero, Brione Verzasca, Selvatica</i>
	29	Poesia in dialet: Poesia in italiano:	<i>El casc'tel da Briom Verzasc'ca</i> <i>Il castello di Brione Verzasca</i>

Oswaldo Codiga
Autore-Poeta
via fiume 37 6596 Gordola
Canton Ticino / Svizzera
Tel.: 0041 91 745 20 71 Natel : 0041 79 409 82 39
E-mail: coswago@bluwin.ch



L'Autore-Poeta Oswaldo Codiga è "Cittadino Patrizio" di Gordola. Egli è nato a Tenero il 23.10.1947 dove ha frequentato le Scuole d'obbligo. In seguito ha frequentato la Scuola di Avviamento Professionale a Locarno per poi ottenere dopo 4 anni di tirocinio il "Diploma Federale di Montatore Elettricista". Dal 1970 risiede a Gordola suo paese di attinenza. Grande appassionato di teatro fin da ragazzo, oltre che svolgere contemporaneamente la propria professione, è attivo attore e ne calca le scene per oltre 40 anni. Nella Compagnia Teatrale di Tenero ha avuto quale Regista il compianto *Guido Carrera*. Nella Compagnia Teatrale di Gordola ha avuto come Maestro e Regista il grande e indimenticato *Quirino Rossi*. Nel 1977 diviene "Presidente" della Compagnia di Gordola, carica che lascerà nel 1991 dove viene nominato "Presidente Onorario". Riprende le redini della stessa Compagnia nel 1999 per lasciarla definitivamente nel 2002 dove viene nominato "Socio Onorario". Negli anni 80 è pure membro di Comitato della "FFS" (Federazione Filodrammatiche della Svizzera Italiana) Nel 1986 inizia ad adattare e tradurre commedie in dialetto. È stato aiuto-regista, regista, co-autore e autore di numerose commedie dialettali, tutte presentate con grande successo. Nel 2002 riceve il "Premio Speciale della Giuria per la Carriera" da parte del "TEPS" (Teatro Popolare della Svizzera Italiana). Nel 2003 lascia il teatro per dedicarsi esclusivamente alla scrittura. "Finalista" in diversi "Concorsi Letterari" ha ricevuto numerosi premi e riconoscenze varie per le sue poesie e i suoi racconti. Nel febbraio del 2008 riceve la nomina di "Membro Honoris Causa a Vita" da parte del C.D.A.P. (Centro Divulgazione Arte e Poesia) dell'Unione Pionieri Cultura Europea / Città di Sutri - Roma. Nell'agosto del 2010 un sondaggio di "Cooperazione Ticino" lo nomina "Ticinense del mese". Nell'ottobre del 2013 riceve il "Premio al Merito Culturale" e la nomina a "Accademico Benemerito" da parte della Universum Academy Switzerland di Lugano.